

ประวัติและตำนาน



วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
นครศรีธรรมราช

ประวัติ และ ตำนาน

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
นครศรีธรรมราช

พระเทพวราภรณ์

เจ้าอาวาสวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
เจ้าคณะจังหวัดนครศรีธรรมราช (ธ.)

คำปรารภ

ตำนานพระบรมธาตุนครศรีธรรมราช มีผู้รวบรวมและเรียบเรียงมาหลายต่อหลายคน เป็นกลอนแปดบ้าง ร้อยแก้วบ้าง เล่มเล็กบ้างเล่มใหญ่บ้าง เขียนเป็นนิทานไม่ได้รับรองอ้างอิงที่มาบ้าง มีหลักฐานอ้างอิงที่มาจากหนังสือต่าง ๆ บ้าง เป็นหนังสือเก่าแก่ ไม่ปรากฏคนแต่งบ้าง เป็นหนังสือที่แต่งขึ้นมาใหม่บ้าง ได้อ่านจากหลายเล่มแล้ว ไม่รู้จะยุติกันได้อย่างไร ทางกรมศิลปากรก็มี อ่านแล้วมีหลักฐานอ้างอิงที่มาจากหลายแห่ง ได้ประชุมกรรมการวัดพระมหาธาตุครั้งหนึ่ง ในชั้นนี้ให้ยุติด้วยหนังสือที่ นายประทุม ชุ่มเพ็งพันธ์ หัวหน้าศิลปากรเขต 8 นครศรีธรรมราช ได้รวบรวมและเรียบเรียงไว้ด้วยเล่มนั้น แต่ยังไม่มีพิมพ์เพราะเล่มโต ราคาสูงหน่อย

ในระหว่างที่ยังรอมิได้พิมพ์เล่มนั้น นายเจริญ พุทธรัตน์ เปรียญ 4 ประโยค เป็นพนักงานการเงินวัดพระมหาธาตุฯ ใช้เวลาว่างรวบรวมเรียบเรียงขึ้นเป็นเล่มเล็ก ๆ พิมพ์ขึ้นเพื่อให้ผู้ที่มานมัสการพระบรมธาตุฯ ไคร่ทราบประวัติพระบรมธาตุได้ทราบบ้าง ครั้นต่อมา นายอรุณ รอดประดิษฐ์ เปรียญ 6 ประโยค ได้เข้ามาเป็นผู้จัดประโยชน์วัดพระมหาธาตุฯ เมื่อ พ.ศ. 2522-2524 ได้ใช้เวลาว่างรวบรวมและเรียบเรียงขึ้นอีก ได้ค้นคว้าจากตำราหนังสือต่าง ๆ อ้างอิงไว้มากพอสมควรทั้งสองเล่มนี้ มิได้ผ่านกรรมการวัด แต่ได้อ่านแล้วมีความคล้ายคลึงกับตำนานก่อน ๆ

ทางวัดพระมหาธาตุ ขอขอบใจผู้ให้ความพยายามรวบรวม
หนังสือเล่มนี้ให้เป็นเล่ม ขึ้นได้และเล่มอื่นๆ ที่มีผู้เจตนาดี
พยายามรวบรวม และเรียบเรียงรักษาดำเนินพระบรมธาตุฯ
แห่งนี้ไว้มิให้สูญหาย ทั้งง่ายแก่ผู้สนใจที่จะทราบประวัติของ
พระบรมธาตุฯ นครศรีธรรมราช ยิ่งขึ้น

ยุติด้วยอายุของพระบรมธาตุแห่งนี้ อายุไม่ต่ำกว่า 1200 ปี
จากหลักฐานหลายแห่ง และเป็นโอกาสดีที่ตรงกับครบรอบ
200 ปี ฉลองกรุงรัตนโกสินทร์

ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ ขออภิศแรงกายแรงใจสุดเจตนา
ที่ใช้เวลาวางอุส่าห์พยายามส่วนนี้ให้แก่ บิดา มารดา ครูบา
อาจารย์ และบรรพชนผู้ก่อสร้างอุปถัมภ์บูรณะปฏิสังขรณ์พระ
บรมธาตุเจดีย์ ขอวิญญานของท่านจงประสบความสำเร็จตามคติ
วิสัยในสัมปรายภพนั้น ๆ เทอญ.

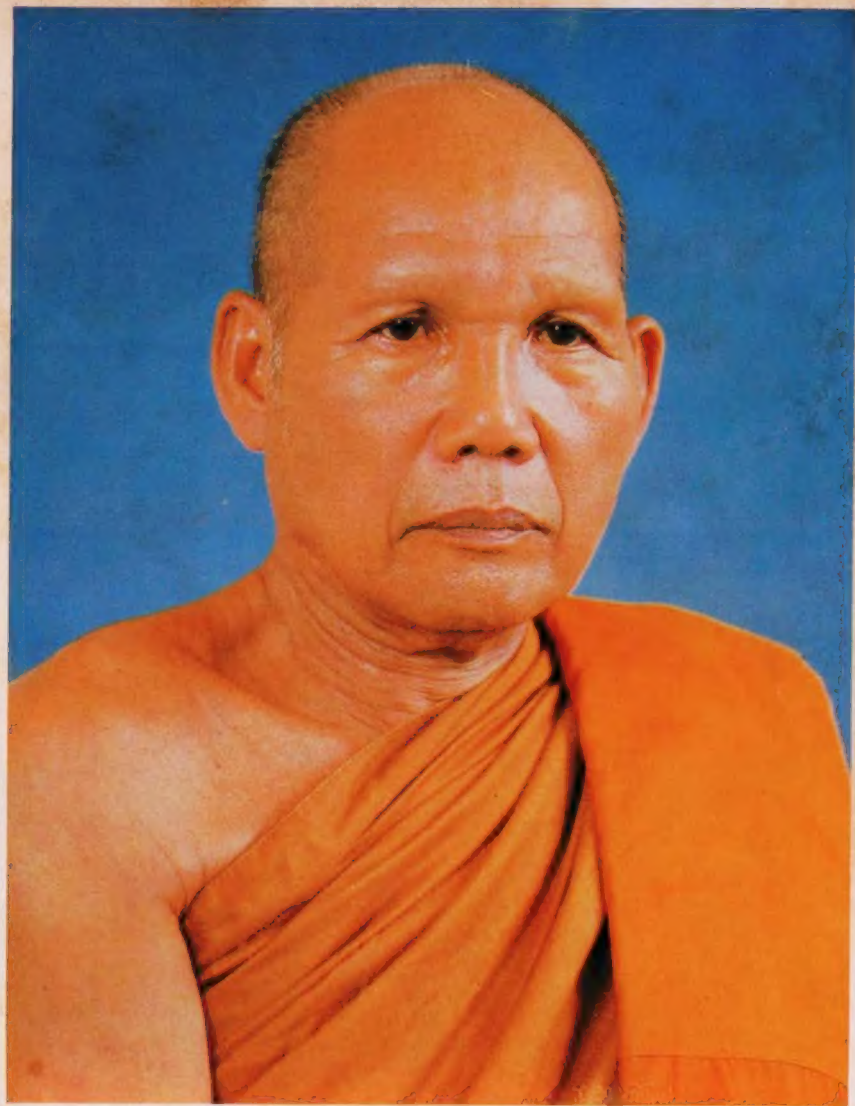
พระมหาพจนานันท์

(พระเทพเวที)

เจ้าอาวาสวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
เจ้าคณะจังหวัดนครศรีธรรมราช (ธ.)

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

1 มกราคม 2531



พระเทพวราภรณ์

เจ้าอาวาสวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
เจ้าคณะจังหวัดนครศรีธรรมราช (ธ.)

ประวัติ

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

จังหวัดนครศรีธรรมราช

ชั้นและตำบลที่ตั้ง

วัดพระมหาธาตุฯ เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิด
วรมหาวิหาร ตั้งอยู่ในกำแพงเมืองโบราณที่ตำบลในเมือง
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช หน้าวัดหันไปทางทิศ
ตะวันออก เป็นวัดที่เก่าแก่มาก มีความสำคัญมาแต่โบราณกาล
เดิมเรียกว่า “วัดพระบรมธาตุ” ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2458 ให้
เรียกว่า “วัดพระมหาธาตุ”

อาณาเขตเนื้อที่

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารในปัจจุบันมีเนื้อที่ 25 ไร่ 2 งาน
มีอาณาเขตดังนี้

ทิศเหนือ	จดโรงเรียนวัดพระมหาธาตุ	กว้าง 3 เส้น
ทิศใต้	จดถนนพระลาน	กว้าง 3 เส้น
ทิศตะวันออก	จดถนนราชดำเนิน	ยาว 8 เส้น 10 วา
ทิศตะวันตก	จดถนนพระบรมธาตุ	ยาว 8 เส้น 10 วา

ประวัติความเป็นมาของวัด

วัดพระมหาธาตุ แต่เดิมมาไม่มีพระภิกษุอยู่ประจำเพราะ
ครั้งแรกจัดเป็นเขตพุทธาวาส ส่วนวัดที่พระสงฆ์อยู่อาศัยบริเวณ
รอบๆ วัดพระมหาธาตุมีโดยรอบทั้ง 4 ทิศ คือ

ทิศเหนือ มีวัดพระเดิม วัดมังกุด (สองวัดนี้รวมเข้ากับ
วัดพระมหาธาตุแล้ว) และวัดโรงช้าง (ร้างแล้ว)

ทิศใต้ มีวัดพระลาน วัดโคกธาตุ วัดท้าวโคตร วัดไฟไหม้
วัดศพ (สองวัดนี้รวมเข้ากับวัดท้าวโคตร) และวัดชายนา

ทิศตะวันออก มีวัดตี่งดง วัดธรรมาวดีและวัดสิงห์ (สามวัด
นี้ร้างแล้ว) วัดสระเรียง วัดหน้าพระบรมธาตุและวัดหน้าราหู
(รวมเข้ากับวัดหน้าพระบรมธาตุ)

ทิศตะวันตก มีวัดพระนคร วัดแม่ชี (ร้างแล้ว) และวัด
ชลเจนียน (วัดชายคลอง)

การบำรุงรักษาโบราณวัตถุโบราณสถานภายในวัด เจ้าผู้
ครองนครร่วมกับพระเถระผู้ใหญ่ ซึ่งเป็นที่เคารพนับถือของ
ประชาชน ช่วยกันบูรณะปฏิสังขรณ์เป็นครั้งคราว และเจ้า
ผู้ครองนครในสมัยนั้นๆ จะได้ตั้งตำแหน่งสมณศักดิ์ให้พระสงฆ์
วิภาระชั้นโดยเฉพา คือตำแหน่งพระครูเหมเจตยานุรักษ์
เป็นหัวหน้า และมีผู้ช่วยอีก 4 รูป คือ พระครูกาแก้ว มีหน้าที่
รักษาและรับผิดชอบพระบรมธาตุทางทิศบูรพา พระครูการาม
มีหน้าที่รักษาพระบรมธาตุทางทิศทักษิณ พระครูกาชาด มี
หน้าที่รักษาพระบรมธาตุทางทิศประจิม พระครูกาเดิม มีหน้าที่

รักษาพระบรมธาตุทางทิศอุดร แต่ตำแหน่งพระครูทั้ง 4 นี้
ก็ไม่ได้เข้าจำพรรษาในบริเวณองค์พระบรมธาตุ ยังคงจำพรรษา
อยู่ในวัดเดิมของตน แต่มีหน้าที่ดูแลรักษาพระบรมธาตุร่วมกัน

เมื่อ พ.ศ. 2458 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ 6 ได้เสด็จประพาสเมืองนครศรีธรรมราช ทรงเห็นว่า
สมควรมีพระสงฆ์มาดูแลวัดพระมหาธาตุเป็นประจำ จึงรับสั่ง
ให้สมเด็จพระบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพรกรมหลวง—
ลพบุรีราเมศวร์ ซึ่งขณะนั้นทรงดำรงตำแหน่งอุปราชมณฑล
ปักษ์ใต้ ให้นิมนต์พระสงฆ์จากวัดเพชรจริก ตำบลศาลาไม้ชัย
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งมีพระครูวินัยธร
(นุ่น) เป็นหัวหน้าให้มาจำพรรษาดูแลรักษาวัด จึงมีพระสงฆ์
อยู่ประจำตลอดมาจนถึงปัจจุบัน และได้รับพระราชทานนามว่า
“วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร” เมื่อ พ.ศ. 2458

ความสำคัญของวัด

ความสำคัญของวัดพระมหาธาตุ จุดเด่นอยู่ที่พระเจดีย์
องค์ใหญ่ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ของสมเด็จพระสัมมา
สัมพุทธเจ้า อันเป็นที่เคารพสักการะของพุทธศาสนิกชนทุกวัน
จะมีพุทธศาสนิกชนจากที่ต่างๆ ทั้งภาคเหนือ ภาคกลาง ภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ เดินทางมาสักการะบูชาเป็น
ประจำ บางพวกได้จัดผ้าแพะแทน กันมา เพื่อพาขึ้นไปห่มห่อ
พระบรมธาตุเจดีย์เป็นพุทธบูชาบ้าง บางพวกนำเครื่องประดับ

ตกแต่่งมี ปีนปักผม สร้อย แหวน ตุ่มหู เข็มขัด เงิน นาค
 และทอง มาถวายไว้เป็นพุทธบูชาบ้าง บางพวกลำดั้นไม้เงิน
 ดั้นไม้ทองมาถวายเป็นพุทธบูชาบ้าง ดังนั้นวัดพระมหาธาตุ
 จึงมีศิลปวัตถุโบราณหลายร้อยหลายพันชิ้น และเป็นปูชนีย-
 สถานที่บ้านคูเมืองตลอดมา

ตำนานและประวัติของพระบรมชาติเจดีย์

ภาคพิเศษ

ตอนแจกจ่ายถวายพระบรมสารีริกธาตุแก่พระยามหากษัตริย์
และพระมหากษัตริย์ 8 พระนคร ระยะกาลประมาณ
พ.ศ. 1-852

เมื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ได้เสด็จดับขันธปรินิพพาน ณ
สาวัตถีในทมิฬนครกุสินารา 7 วัน ได้ถวาย
พระเพลิงศพแก่พระผู้มีพระภาคเจ้าแล้ว ยังเหลือแต่พระ—
บรมสารีริกธาตุ บรรดาพวกพระยามหากษัตริย์และพระ—
มหากษัตริย์ 7 พระนคร ได้ส่งราชทูตและพระมหากษัตริย์ทูตมาสู่เมือง
กุสินารา เข้าเฝ้าเจ้ามัลลิกษัตริย์เชิญพระราชสาส์นตามบัญชาว่า
“สมเด็จพระโลกุตตมาจารย์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า พระองค์เป็น
กษัตริย์สมมติวงศ์ (และเป็นวิสุทธิวงศ์) และเราทั้งหลายก็
เป็นชาติดิยราชอันอุดม (และข้าพระองค์ก็เป็นพระมหากษัตริย์
มหาศาล) เราทั้งหลายสมควรอยู่ที่จะได้ส่วนแบ่งพระบรมสารี-
ริกธาตุของพระผู้มีพระภาคเจ้า แล้วจะได้นำไปประดิษฐานไว้
ในพระสถูป กระทำมหารัศมีสักการบูชาให้มโหฬารไพศาล”
ดังนี้ถวายอักษรสารแด่เจ้ามัลลิกษัตริย์แล้ว ประชุมเป็นคณะ
นิกรหนาแน่นคับคั่งคอยฟังข่าวกันอยู่ ณ กรุงกุสินารา

ลำดับนั้น เจ้ามัลลกะตรียंत्रะดำริว่า ชรอยพระพุทธองค์
จะทรงเห็นอำนาจแห่งประโยชน์เกษมสุข สมบัติประจักษ์ชัดด้วย
ด้วยพระญาณแล้วเป็นแน่มนั้น จึงสู่ทรงพระอดส่ำเสด็จพระ
พุทธดำเนินจากป่าวนครโน้นมา เสด็จดับขันธปรินิพพานใน
คามเขตของเรา ประทานพระบรมสารีริกธาตุให้แก่เรา คงจะ
ไม่ให้เราได้รับความทุกข์อันตราย เพราะส่วนพระบรมสารี-
ริกธาตุทั้งหลายนั้นจะไม่มีเป็นมันคง เรามาปฏิบัติอนุโลมตาม
พระพุทธานุमितอยู่นี้เป็นการดีกว่า สามารถจะป้องกันศัตรูให้
สงบ ไม่กล้ากำเริบทำสงครามสัประหารได้ มัลลกะตรีย
ทั้งหลายนั้นไม่ได้สันนิษฐานในการจะแบ่งปัน และเชื่อมั่นใน
พระตถาคตเจ้า เป็นความเชื่อมั่นในพระพุทธานุไม้อย่างนั้นจึง
ได้ตรัสแก่ชุตานทุตทั้ง 7 พระนคร ดังพระวาจาไม่ว่า “สม
เด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าเสด็จปรินิพพานในคามเขตแห่งเรา เรา
ทั้งหลายจักไม่แบ่งปันส่วนพระบรมสารีริกธาตุให้” ดังนี้เป็น
สุรนาถซึ่งขัง ไม่โอนอ่อนผ่อนปรนที่จะแบ่งส่วนพระบรมสารี-
ริกธาตุถวายแก่เจ้าพระนครพระองค์ใดเลย ฝ่ายชุตานทุต
นิกรหมู่ใหญ่ทั้ง 7 พระนครนั้น ก็มิได้ทอดยจวนเจียนจะ
เกิดวิวาท เป็นสงครามสัประหารใหญ่

กาลครั้งนั้น มีโชนพราหมณ์ ซึ่งเป็นผู้ใหญ่มีปัญญา
สามารถฉลาดในการผ่อนผันให้ถูกต้อง ตามคติโลกคตินิยม
มีถ้อยคำสุภาพดี เป็นที่เชื่อฟังของประชาชนสามารถจะแสดง
เหตุห้ามวิวาทไกลหลให้สงบโดยสามัคคีธรรม ครั้นได้ฟัง

ศรนาทียีกหัวแห่งมัลลกะตริยเช่นนั้น จึงดำริทเห็นว่า ซึ่ง
มัลลกะตริยจะมาขัดขวางไว้ ไม่เป็นส่วนพระบรมสารีริกธาตุ
ถวายแก่เจ้าพระนคร ซึ่งส่งทูตมาขอนั้นไม่ชอบ เพราะพระ-
สัมมาสัมพุทธเจ้าก็มีไสยโลหิตเผ่าพันธุ์แห่งเราทั้งหลาย พวก
เราทั้งหลายได้นับถือพระพุทธองค์ ก็ด้วยเป็นพระบรมครู
ผู้สอนข้อปฏิบัติ ถึงแม้สามัญตราขทั้งหลายที่มาขอส่วนแบ่ง
พระบรมสารีริกธาตุในครั้งนั้น ก็เพราะอาศัยธรรมคำสอน
ข้อปฏิบัติ จึงได้เลื่อมใสนับถือพระพุทธองค์ เมื่อมัลลกะตริย
ไม่ยอมแบ่งถวายส่วนพระบรมสารีริกธาตุ เป็นการตัดไมตรี
ไม่ควรเลย อนึ่งพระผู้มีพระภาคเจ้าได้ทรงแสดงธรรมสั่งสอน
ไม่ให้พวกเรารบราฆ่าฟันกัน โอวาทานสาสน์ของพระพุทธ
องค์ เป็นไปโดยทรงขันติธรรมและสามัคคีธรรม ไกลจาก
วิหิงสาและอาฆาต

อนึ่ง เมื่อสมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้ายังดำรงพระชนม์ชีพอยู่
ชนทั้งหลายเป็นอันมาก ได้เห็นได้บชาสักการะพระพุทธองค์
ในที่ต่างๆ ครั้งนี้พระองค์ได้เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว พระ
บรมสารีริกธาตุนั้นแล จะได้เป็นที่ไหวกราบสักการะบูชาอยู่ถึ
กาลนาน ท่านไทลพราหมณ์เกิดดังนี้แล้ว จึงได้กล่าวสุนทรพจน์
ในท่ามกลางที่ประชุมกัน ณ ที่นั้นว่า “ขออภินิหารเจ้าผู้เจริญ
จงฟังวาจาอันจะต้องทำตามโดยส่วนเดียวของข้าพระองค์ครั้งนี้ว่า
สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ผู้เบิกบานแล้วด้วยสรรพคุณ
เป็นสรณะที่พึ่งแห่งพวกเราทั้งหลาย พระองค์เป็นขันติวาส

กล่าวสรรเสริญขันติธรรมความอดกลั้น ทนต่อพาหิรทุกข์และ
กำลังกิเลส การที่จะมาปรารภส่วนพระบรมสารีริกธาตุของ
พระพุทธองค์เป็นมูลเหตุแล้ว จะมาทำสัปประหารต่อสู้กันด้วย
ศาสตราวุธ เป็นสงครามขึ้น ไม่ได้ไม่งามเลย ข้าแต่พระองค์
ผู้กษัตริย์เจ้าผู้เจริญ บรรดาเราทั้งปวง ทั้งเจ้านครเดิมและ
ต่างราชธานี จงพรักพร้อมสามัคคีขึ้นชมเกษมศานต์ แบ่ง
พระบรมสารีริกธาตุออกเป็น 8 ส่วน ให้เสมอกันทุกพระนคร
เถิด ขอเชิญพระบรมสารีริกธาตุไปบรรจุไว้ในพระสถูปเจดีย์
ให้แพร่หลายทั่วไปทุกทิศานุทิศ จะได้ให้สำเร็จประโยชน์สุข
แก่เหล่าประชาชนทวยราษฎร์ทั่วถ้วนสิ้นกาลนาน มหาชนผู้
เลื่อมใสแด่พระพุทธองค์มีมากมายล้นเหลือที่จะคณนา” ดังนี้

ลำดับนั้นพระยามหากษัตริย์พรหมณ์ และคณานิกรที่มา
ประชุมกันอยู่ในศาลาโนทยานกรุงโกสินารา ได้สดับมธุรสวาจา
ก็ทรงอนุโมติเห็นชอบในสามัคคีธรรม พร้อมกับมอบพระให้
ไถ่ถอนพราหมณ์เป็นอธิปัตติ แบ่งสันปันส่วนพระบรมสารีริกธาตุ
ฝ่ายไถ่ถอนพราหมณ์ได้รับบัญชาแล้วได้แจกจ่ายพระบรมสารีริกธาตุ
ที่เป็นภินนธาตุ ดวงด้วยทนานถวายแก่พวกพระยามหากษัตริย์
พวกพราหมณ์ และแก่พุทธมามกะทั้งหลายโดยทั่วกัน ในวันนั้น
ยังมีพระอรหันต์องค์หนึ่ง นามว่าพระเขมเถระ ได้เข้าญาณ
สมาบัติ ทราบด้วยอนาคตคงสัญญาว่า พระพุทธศาสนาจัก
รุ่งเรืองในภาคกลาง ภาคใต้ของชมพูทวีป (อินเดียตอนกลาง
และตอนใต้) และจะเคลื่อนย้ายไปสู่สุวรรณทวีป (ประเทศไทย)

พระเถระจึงเข้าไปอุปัชฌาย์พระทนต์ธาดู คือพระเขี้ยวแก้ว—
เบ็องขวาและพระเขี้ยวแก้วเบ็องซ้ายอย่างละ 1 องค์ ออกจาก
จิตกาธาร เพื่อนำไปถวายพระเจ้าพรหมทัตกษัตริย์แคว้นกลิง—
คราษฎร์ ผู้มีอำนาจเดชานุภาพมากในดินแดนภาคกลางของ
ชมพูทวีปในเวลานั้น เพื่อเป็นปูชนียวัตถุมีงวัญสำหรับ
พุทธศาสนิกชนได้สักการบูชาทั่วกัน เพราะดินแดนส่วนนั้น
มิได้รับแจกพระบรมสารีริกธาตุจากโศทพราหมณ์

พระทนต์ธาดูได้ประดิษฐานและเคลื่อนย้ายไปยังนครต่างๆ
ในกลุ่มแม่น้ำมahanadi ตามความเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์
เป็นเวลาล่วงเลยมา 800 ปีเศษ ครั้งหลังสุดได้ประดิษฐานอยู่
ที่เมืองทันทบุรีอันมีพระเจ้าโคสึหาราช ซึ่งมีอัครมเหสีชื่อว่า
นางมหาเทวี มีพระราชบุตรชื่อเหมชาลา และพระราชบุตรชาย
ชื่อทนต์กุมารเป็นเจ้านครครอบครองต่อมา

ตอนพระทนต์ธาดูได้ถูกอุปัชฌาย์มาประดิษฐานที่หาดทรายแก้ว

จังหวัดนครศรีธรรมราช

ในยุคเดียวกันนั้น ประมาณ พ.ศ. 852 ยังมีเมืองเมือง
หนึ่งชื่อขันธบุรี อยู่ข้างฝ่ายทิศทักษิณเจ้าเมืองท้าวอังกุสราษ
พระอัครมเหสีชื่อจันทรเทวี ได้รวบรวมกำลังทัพยกมาตีเมือง
ทันทบุรีเป็นศึกใหญ่ เพื่อช่วงชิงพระทนต์ธาดู พระเจ้าโคสึ-
หาราชเจ้าเมืองทันทบุรี มีพระทัยปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะ
ไม่ให้พระทนต์ธาดูตกไปอยู่ในมือข้าศึกซึ่งเป็นพวกทมิฬเดียรัจฉาน

เพราะทรงทราบดีว่าต้องการทันตราดไปทำลาย ตัดกำลังมิให้ ศาสนาพุทธตั้งมั่นในลุ่มมหานที แต่เมื่อประมาณกำลังข้าศึก ดูแล้วเห็นเหลือกำลังที่จะรับหยุด แต่ก่อนจะออกยุทธ ท้าวโคสีหราชซึ่งมีพระชนนีอย่างเข้าวัยชรา ได้รับส่งกับเจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาราชธิดา แล้วเจ้าฟ้าชายทนต์กุมารราชบุตรว่าสงคราม ครึ่งหนึ่งหนักนัก ฝ่ายเราเสียเปรียบทุกประเทศ ถ้าเห็นพระองค์ เพลี่ยงพล้ำลงประการใด ในระหว่างศึก เจ้าทั้งสองจงเสด็จลัดหน้อออกจากเมือง และเชิญพระบรมธาตุหลบหนีนำไปถวาย ให้ถึงพระหัตถ์ของพระเจ้ากรุงลังกาให้จงได้ อย่าให้พระบรมธาตุ ตกไปอยู่ในมือของพวกทมิฬปัจจามิตรเป็นอันขาด แล้วพระเจ้าโคสีหราชทรงวางแผนประกาศสงครามยุทธหัตถี กับพระเจ้าอังกศราช เฉลิมเกียรติขัตติยราชจอมนักรบ พระเจ้าอังกศราช ซึ่งยังหนุ่มแน่นก็รับคำท้า เพราะทรงเห็นทางได้ชัยชนะโดยไม่สิ้นเปลืองชีวิตไพร่พลเท่าไรนัก ส่วนเจ้าฟ้าหญิงเหมชาลา และเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร เมื่อรับพระราชโองการของพระราชบิดาแล้ว ก็จัดแจงแปลงปลอมพระองค์เป็นพ่อค้าพาณิชย์เชิญพระบรมธาตุซ่อนไว้ในเมาลีเหนือเศียรเกล้า เมื่อสงครามยุทธหัตถีเกิดขึ้นในการสัยุทธ์ซึ่งชัยบนคอช้างครั้งนี้ ผลปรากฏว่าพระเจ้าโคสีหราชกษัตริย์เพลี่ยงพล้ำขาดคอช้าง คือถูกพระเจ้าอังกศราชใช้พระแสงของ้าวฟันถูกพระวรกาย สิ้นพระชนม์บนคอช้างศึกจริงดังคาด เมื่อเจ้าฟ้าทั้งสองได้ทราบข่าวก็หนีออกจากเมืองนนทบุรีไปสู่เมืองท่าใหญ่ ซึ่งชื่อว่าตาระลิมปัตติ

โดยสารเรือสำเภามาใช้ใบขามมหาสมุทร (อ่าวเบงกอล) ไปยังเกาะ
 ลังการอนแรมมาในท้องทะเลลึกหลายทิวาราตรี เมื่อจวนจะถึง
 เส้นทางเดินเรือเข้าสู่เกาะลังกาก็เกิดพายุจัดคลื่นใหญ่ ฝนฟ้า
 คะนองพัดพาเรือสำเภาสากกระโดนหักพังยับเยิน เกือบจะอัปปาง
 ล่มจม ส่วนเรือสำเภาลำเล็กที่ร่วมเดินทางได้อัปปางล่มจม
 กลางมหาสมุทรจนหมดสิ้น เห็นแต่เรือทรงของเจ้าฟ้าหญิง
 เหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร ซึ่งได้อัญเชิญพระบรมธาตุ
 มาด้วยลำเดียวเท่านั้น ที่ลอยล่องละลือตามลมอย่างสบายผ่าน
 หมู่เกาะอันตามันและเกาะแก่งต่างๆ จนถึงฝั่งตะวันตกของ
 สุวรรณภูมิ ตรงหน้าเมืองตะโกลา (อำเภอตะกั่วป่าเดี๋ยวนี้)
 เจ้าฟ้าหญิงและเจ้าฟ้าชายก็เสด็จลงจากเรือ ทรงขึ้นฝั่งไปอยู่กับ
 ชาวเมืองตะโกลาพอสมควรแก่เวลา ทรงสืบทราบข่าวทางฝั่ง-
 ตะวันออกของสุวรรณภูมิมีเรือสำเภาค้าขายอยู่ที่เมืองตามพรลิงค์
 ไปมาระหว่างลังกากับสุวรรณภูมิอยู่เสมอ ครั้นจะเดินทางไป
 นั้นเพื่ออาศัยเรือของพ่อค้าพานิชย์ เดินทางไปเมื่อถึงท่าต่อไป
 แล้วเจ้าฟ้าหญิงและเจ้าฟ้าชายทั้งสองพี่น้อง ก็พากันเดินคืบคอง
 ไพรมาหลายเพลา จนมาถึงหาดทรายแก้ว รู้สึกเหน็ดเหนื่อย
 หิวโหยเป็นกำลังเดินต่อไปไม่ไหว ทั้งสถานที่รโหฐาน ร่มรื่น
 สบายน่าพักผ่อน เมื่อได้ที่พักอาศัยแล้ว อัญเชิญพระทันตธาตุ
 จากเมาลีลงประทับฝั่งไว้ที่หาดทรายแก้ว แล้วเจ้าฟ้าทั้งสอง
 พระองค์ก็หาที่กำบังพักผ่อนพระวรกาย รอคอยเรือนายพานิชย์
 จะไปเมืองลังกาต่อไป

กาลนั้นยังมีพระอรหันต์องค์หนึ่ง ชื่อพระมหาเถรพรหม-
 เทพเดินธุดงค์มาจากอินเดีย มีอภิญาสมาบัติแก่กล้า สามารถ
 ทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้าได้แม่นยำ ได้ทราบข่าวจึงเดินทางมา
 โดยนภาภาศเห็นพระทันตธาตุเปล่งรัศมีโชติช่วงสว่างไสว ก็เข้า
 ไปทำการนมัสการสักการะบูชาพระทันตธาตุขององค์สมเด็จพระ
 สัมมาสัมพุทธเจ้า เจ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร
 เห็นดังนั้น เกิดศรัทธาเลื่อมใสพระภิกษุอรหันต์รูปนี้มาก ก็
 ออกจากที่กำบังอาศัย เข้าไปหานมัสการพระมหาเถระเจ้าแล้ว
 จึงได้เปิดเผยฐานะอันแท้จริง และเล่าเหตุการณ์เรื่องราวของ
 พระองค์ที่เป็นมาให้ท่านฟังโดยตลอด พระมหาเถระก็ได้อนุ-
 เคารพ สงเคราะห์ช่วยเหลือ และแนะนำว่าถ้าจะไปเมืองลังกา
 ให้เดินทางไปท่าเรือเมืองตรังฝั่งตะวันตก ซึ่งเป็นท่าเรือใหญ่
 มีเรือใหญ่ไปมาค้าขายระหว่างเมืองต่างๆ ในภาคพื้นตะวันตก
 เป็นว่าลังกา และเมืองท่าต่างๆ ริมทะเลประเทศอินเดียและ
 ทำนายไว้ว่า ต่อไปเบื้องหน้าราวสองร้อยปีเศษจะมีพระยา
 องค์หนึ่ง ชื่อพระยาศัทธิธรรมาไตรราชจะมาสร้างเมืองใหม่ ณ
 หาดทรายแก้วแห่งนี้และจะทรงสร้างพระเจดีย์สูง 17 วา เพื่อ
 บรรจุพระบรมธาตุไว้สักการะบูชาและได้สั่งเจ้าฟ้าทั้งสองพี่น้อง
 ว่าในระหว่างอัญเชิญพระทันตธาตุไปเมืองลังกา หากมีอันตราย
 ใดๆ เกิดขึ้นระหว่างเดินทาง ขอให้ระลึกนึกถึงท่านจะมาช่วย
 เหลือดังนี้ แล้วได้ลากลับไป

เจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร ทรงนมัสการกราบลาพระมหาเถระ แล้วอัญเชิญพระทันตธาตุขึ้นจากที่ฝังห่อใส่เกล้าเกล้าของพระนางตามเดิม ชวนกันออกเดินทางต่อไปถึงท่าเรือเมืองตรัง ได้ขอโดยสารเรือสำเภาลำหนึ่งซึ่งจะไปเมืองลังกา เรือออกแล่นไปถึงกลางมหาสมุทรก็เกิดอัศจรรย์ เรือหยุดอยู่กับที่ไม่วัดเคลื่อน นายสำเภาเรียกคนเรือทั้งหมดมาประชุมปรึกษากัน เห็นว่าเหตุการณ์อัศจรรย์อย่างนี้แล้ว เพราะสองพี่น้องมาในเรือ ถ้าฆ่าสองพี่น้องโยนทิ้งทะเลเรือคงแล่นไปได้ จึงจับสองพี่น้องจะฆ่า นอกษัตริย์ทั้งสองพระองค์ก็ได้รับลี้ภัย พระมหาเถรพรหมเทพให้มาช่วยทันใดนั้นพระยาครุฑใหญ่ปีกกว้างประมาณ 300 วา ได้บินมาที่เรือเหตุการณ์ก็หายไป แล้วกลายร่างเป็นพระมหาเถรพรหมเทพ พระมหาเถรพรหมเทพจึงได้ชี้แจงให้คนในเรือทราบว่าการที่เรือหยุดอยู่กับที่แล่นไม่ได้นั้น เพราะพระยานาคพาบวิวารขึ้นมานมัสการพระทันตธาตุจึงเกิดอัศจรรย์ เจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร กราบนมัสการพระอรหันต์มหาเถระเจ้าแล้วทรงกล่าวขอบคุณท่านว่า “เจ้าก็มีพระคุณจริง” แล้วพระมหาเถระได้ลาเจ้าฟ้าทั้งสองกลับหายไป เรือสำเภาก็เคลื่อนลำแล่นไปถึงเมืองลังกา ก็ขึ้นเฝ้าพระเจ้ากฤตติสิริเมฆวัน กษัตริย์กรุงลังกา ถวายพระทันตธาตุและกราบทูลเรื่องราวแต่หนหลังให้ทรงฟังโดยตลอด เมื่อเจ้ากรุงลังกาได้ทรงทราบเรื่องราวโดยละเอียดแล้ว มีความโสมนัสยินดียิ่งนักก็ได้จัดที่

ประทับรับรองเจ้าฟ้าหญิงและเจ้าฟ้าชายเป็นอย่างดี และมีพระราชโองการให้จัดพิธีต้อนรับ และสมโภชน์พระทันตธาตุอย่างมโหฬารยิ่ง ไม่มีครั้งใดในลังกาจะมีพิธีใหญ่โตเช่นนั้น เสร็จพิธีสมโภชน์แล้ว รับสั่งให้สร้างพระเจดีย์บนบรรพต เป็นที่ประดิษฐานพระทันตธาตุทั้งสององค์ คือพระเขี้ยวแก้วเบื้องขวาและเบื้องซ้าย ให้เป็นที่สักการบูชาของประชาชนสืบไป

พระเจ้ากรุงลังกาได้ทรงรับสั่ง ให้จัดตำแหน่งเป็นที่ประทับอยู่ของเจ้าฟ้าหญิงและเจ้าฟ้าชายทั้งสองพร้อมด้วยนางสนมกำนัลปรนนิบัติอย่างดี เจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมารได้ประทับอยู่เย็นเป็นสุขตลอดมา ต่อมาได้ทราบข่าวว่าเมืองทันทบุรีก็อสรภาพคืนมาได้ โดยกษัตริย์ราชวงศ์คุปตะผู้นับถือพระพุทธศาสนาฝ่ายมหายาน และจัดให้กษัตริย์ราชวงศ์พรหมทัต อันเป็นต้นพระราชวงศ์ของเจ้าฟ้าทั้งสองปกครองสืบต่อมา พระเจ้ากรุงลังกาได้ตรัสเล่าเรื่องราวสถานการณ์บ้านเมืองในทันทบุรีเวลานี้ได้สงบเรียบร้อยแล้ว เจ้าจงเสด็จกลับบ้านเมืองหรือจะประทับอยู่ในเมืองลังกาสืบไป หรือไม่อย่างไรก็สุดแล้วแต่ความพอพระทัย เจ้าฟ้าชายและเจ้าฟ้าหญิงกราบทูลว่าจะขอกลับไปบ้านเมืองทันทบุรี แต่ขอพระทันตธาตุองค์หนึ่งไปประดิษฐานไว้ ณ หาดทรายแก้วตามคำทำนายของพระมหาเถรพรหมเทพ พระเจ้ากรุงลังกาก็ทรงดำริห์เห็นว่าหาดทรายแก้วซึ่งเป็นที่พักพระทันตธาตุชั่วระยะหนึ่งนั้น เป็นมงคลภูมิต่อไปภายหน้า คงจะเป็นเมืองใหญ่มั่นคงสมควรจะนำพระบรมสารี-

ริกธาตุขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ไปประดิษฐานให้
 เป็นที่สักการบูชาของมหาชนสืบไป ก็รับสั่งให้มหาอำมาตย์
 จัดการส่งเสด็จและได้คืนถวายพระทันตธาตุเบื้องซ้าย พร้อมกับ
 พระราชทาน พระบรมสารีริกธาตุที่หักย่อย 1 ทนานให้แก่
 เจ้าหญิงเหมชาลา และเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร เพื่อเป็นการเผย
 แพร่พระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรือง ในแหลมสุวรรณภูมิสืบไป
 ทรงบัญชาให้พระมหาพราหมณ์อำมาตย์ 4 คน เป็นผู้ควบคุม
 ดูแลรักษาช่วยเหลือระหว่างเดินทาง ได้มีพระราชสาส์นถึง
 เจ้าเมืองทันทบุรีแจ้งเรื่องราวให้ทราบ ว่า เจ้าฟ้าหญิงเหมชาลา
 และเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร เป็นพระราชธิดาและพระราชโอรส
 ของพระเจ้าโคสีทราชซึ่งทิวศกตในราชการสงคราม จะกลับมา
 อยู่เมืองทันทบุรี ขอให้ต้อนรับอนุเคราะห์อุปถัมภ์ให้อยู่เป็นสุข
 สบายด้วย แล้วได้ให้จัดกระบวนอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ
 และเจ้าฟ้าทั้งสองขึ้นสู่เรือสำเภายุใหญ่ เคลื่อนกระบวนจากเมือง
 ลังกาแล่นตรงไปสู่ท่าเรือหาดทรายแก้ว เมื่อถึงแล้วได้ทำพิธี
 อัญเชิญพระทันตธาตุ และพระบรมสารีริกธาตุครั้งทนานขึ้นสู่
 หาดทรายแก้ว แล้วมหาพราหมณ์ทั้ง 4 ให้ทำก่อเจดีย์อัญเชิญ
 พระทันตธาตุและพระบรมสารีริกธาตุครั้งทนาน บรรจุลงใน
 ผอบแก้วประดิษฐานในแท่นทองคำ แล้วนำลงฝังภายในเจดีย์
 ณ รอยเดิมที่เจ้าฟ้าชายทนต์กุมารและเจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาเคยฝัง
 พระทันตธาตุไว้ ทำพิธีไสยเวทย์ผูกภพยนต์เป็นกา 4 ผง คือกา
 สีขาว 1 ผง เรียกว่า กาแก้ว เฝ้ารักษาอยู่ทางทิศตะวันออก

กาฬีเหลือง 1 ผุ่ง เรียกว่า การาม เฝ้ารักษาอยู่ทางทิศใต้
 กาฬีแดงเรียกว่า กาชาด เฝ้ารักษาอยู่ทางทิศตะวันตก และ
 กาฬีดำเรียกว่า กาเคิม เฝ้ารักษาอยู่ทางทิศเหนือ ให้เฝ้ารักษา
 อยู่ไม่ให้เกิดอันตรายใดๆ ขึ้น เมื่อประมาณ ปี พ.ศ. 854
 ส่วนพระบรมสารีริกธาตุอีกครั้งหนาน เจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาและ
 เจ้าฟ้าชายทนต์กุมารได้อัญเชิญไปเมืองทันทบุรี ประทับอยู่
 ด้วยความสุขสบายอยู่ตลอดพระชนชีพ

ตอนพระเจ้าศรีธรรมโศกราชทรงสร้างพระมหาธาตุเจดีย์

จังหวัดนครศรีธรรมราช

เมื่อเจ้าฟ้าหญิงเหมชาลา และเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร
 ได้ก่อพระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้ที่หาดทรายแก้วนคร
 ศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 854 ในช่วงระยะ พ.ศ. 858—1300
 ภูมิประเทศก็ได้หมุนเวียนเปลี่ยนแปลง ไปตามสภาพเหตุการณ์
 หาดทรายแก้ว ก็มีคลื่นซัดสาดพาเอาโคลนทรายขึ้นทับถมเจดีย์
 จนกลายเป็นหาดทรายที่ราบเรียบ ไม่มีร่องรอยให้เห็นเจดีย์
 ป่าไม้ก็ขึ้นเจริญงอกงามใหญ่โต จนเป็นป่าดงไม่มีใครสนใจ
 พระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เพราะในยุคนั้นมีผู้คน
 ประปรายห่างๆ จำเนียรกาลผ่านมามีพระมหาศรีธรรมโศกราช
 เป็นกษัตริย์ครองนครกรุงศรีธรรมนคร หรือหงสาวดีเจริญ
 รุ่งเรืองมาก ต่อมาในเมืองเกิดไข้ชุกชุม มหายักษ์ มาทำอันตราย
 ไพร่พลล้มตายเป็นอันมาก พระศรีธรรมโศกราชได้เรียกบา

ทั้ง 4 มาประชุมปรึกษาหารือ ลงความเห็นกันว่าควรอพยพไปเสียจากเมืองนี้ ทรงสั่งให้พระประยูรญาติราชบริพารและประชาราษฎร์ลงเรือต่างๆ หนีไป แล่นออกจากเมืองเดินทางมา 7 เดือน ถึงเขาชาวปราบ (อยู่อำเภอคลองค่อม จังหวัดกระบี่) ให้ตั้งที่นั่น แล้วสร้างวัดสระเรียง ซึ่งตั้งอำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ในระหว่างนั้นมีพราน 8 คน คนหนึ่งชื่อพรานพรหมสุริยะตามเนื้อมาริมทะเลถึงหาดทรายแก้ว พบดวงแก้วดวงหนึ่งโตเท่าผลหมากสุก มีลักษณะสดใสสวยงาม ลักษณะประหลาด ตามตำนานกล่าวไว้ว่าพระยานาคได้นำมาถวายพระบรมธาตุไว้เป็นพุทธบูชา จึงได้เก็บไปถวายพระศรีธรรมโศกราชรับแล้วตั้งแก้วไว้ในท้องพระโรง (แก้วดวงนี้เข้าใจว่าอยู่ในพานสัมฤทธิ์บนยอดพระมหาธาตุเจดีย์) แล้วกราบทูลว่าแก้วดวงนี้เก็บได้ที่หาดทรายแก้ว และหาดทรายนั้นกว้างยาวมีน้ำล้อมอยู่รอบ พระศรีธรรมโศกราชก็ให้พรานพรหมสุริยะนำปากทั้ง 4 ไปดูที่นั่น ปากทั้ง 4 ไปถึงแล้วได้เขียนแผนที่ที่นั่นไปถวายพระเจ้าศรีธรรมโศกราช จึงได้พาพระญาติวงศ์ไพร่พลเดินทางรอนแรมมา 7 วัน บรรลุถึงหาดทรายแก้วแล้วให้ไพร่พลตั้งทำไร่นาอยู่ ณ หาดทรายแก้วนั้น แล้วทรงปรึกษากับปากทั้ง 4 วางแผนผังที่จะสร้างเมือง ตกลงให้ปากทั้ง 4 พร้อมด้วยนายช่างอีก 100 คน ไปเมืองลังกา ซึ่งเล่าลือกันว่าเป็นเมืองสวยงามยิ่งนัก เมื่อนายช่างได้ไปชม และนำแบบแปลนแผนผังเมืองลังกาแล้ว เมื่อตอนกลับ

ได้นิมนต์พระสงฆ์ชื่อ “พระมหาพุทธคำเพียร” กลับมาเฝ้า และรายงานเหตุการณ์ให้ทราบ พระศรีธรรมโศกราชทรง โสมนัสยิ่งนัก ตรัสถามพระมหาพุทธคำเพียร ถึงการสร้างเมือง และพระมหาธาตุเจดีย์ พระมหาพุทธคำเพียรได้ถวายพระพรว่า เป็นที่ทราบกันมาหลายร้อยปีมาแล้ว พระมหาบพิตรจะมาสร้าง พระมหานคร และพระมหาธาตุเจดีย์ที่หาดทรายแก้วนี้ตามคำ ทำนายของพระมหาเถรพรหมเทพ แล้วพระมหาพุทธคำเพียร ได้เล่าเรื่องราวให้พระเจ้าศรีธรรมโศกราชทรงฟังตั้งแต่ต้นครั้ง พระเจ้าโคสีราชพระราชบิดาของเจ้าฟ้าหญิงเหมชาลา และเจ้า ฟ้าชายทนต์กุมารออกสงคราม เพื่อป้องกันพระทนต์ธาตุไม่ให้ ตกไปในมือของพวกทมิฬปัจฉามิตร ฝ่ายเดียวถึงจนตัวตายใน สนามรบแล้ว เจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมาร ทรงนำพระทนต์ธาตุหนึ่งลงเรือสำเภา เรือถูกคลื่นซัดพามาขึ้นฝั่ง ที่เมืองตะโกลา แล้วเจ้าฟ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์- กุมารทั้งสองพระองค์ เดินทางขึ้นดงพงไพรมาถึงที่หาด ทรายแก้ว พระมหาเถรพรหมเทพได้มานมัสการพระบรมธาตุ แล้วได้ทำนายไว้ว่า พระมหาบพิตรจะมาทรงสร้างเมืองและ พระมหาธาตุเจดีย์ ณ หาดทรายแก้วแห่งนี้

พระศรีธรรมโศกราชได้ทรงสดับเรื่องราวแล้ว ทรงโสม- นัสยิ่งนักเกิดศรัทธาปสาทยิ่งขึ้น ตั้งพระราชหฤทัยแน่วแน่ที่จะ สร้างเมืองและพระมหาธาตุเจดีย์ให้สำเร็จตามคำทำนายของพระ

มหาเถรพรหมเทพให้จงได้ แล้วประชุมปรึกษาหารือ बातทั้ง 4 และพระมหาพุทธคำเพียรวางโครงการสร้างเมือง เมื่อสร้างเมืองเสร็จแล้วได้ทรงตั้งชื่อว่า “เมืองนครศรีธรรมราช” ต่อจากนั้นก็ได้ก่ออิฐถือปูนสร้างพระมหาธาตุเจดีย์ขึ้น ดำนานกล่าวไว้ว่าระหว่างที่กำลังก่อสร้างอยู่นั้นรู้ข่าวว่าพระพุทธรูปสี่องค์ล่องน้ำลอยมาจากเมืองลงกาถึงเกาะปันนังแล้ว และมาถึงเมืองนครศรี-

ธรรมราชส่วนพระบรมธาตุที่ฟ้าเจ้าหญิงเหมชาลาและเจ้าฟ้าชายทนต์กุมารฝังไว้ก็ยังหาไม่พบ จึงเอาทองเท่าลูกฟักแขวนคอม้าบ่าวประกาศไปทั่วเมืองว่า ถ้าใครรู้ที่ฝังพระบรมสารีริกธาตุอยู่ตรงไหน จะให้ทองเท่าลูกฟัก ยังมีผู้เฒ่าคนหนึ่งอายุ 120 ปีแจ้งว่ารู้แห่งที่ฝังพระบรมธาตุ แล้วได้กราบทูลว่าเมื่อข้าพเจ้ายังน้อย บิดาของข้าพเจ้าได้เอาดอกไม้ไปถวายที่นั่น พระศรีธรรมมาไตรกราชได้ให้คนชูดตอผ้าถางป่า ก็ชูดพบพระเจดีย์ฝังอยู่ใต้ดิน แต่จะรื้อขุดเอาพระบรมธาตุขึ้นมาไม่ได้ เพราะมีหุ่นยนต์ฝังกล่าจิกทำอันตรายอยู่ จะเชิญพระบรมธาตุขึ้นมาไม่ได้ พระศรีธรรมมาไตรกราชทรง “เป็นทุกข์ประหม่นกัณฑ์” จึงให้อามาตย์เอาทองเท่าลูกฟัก อีกก้อนหนึ่งแขวนคอม้า บ่าวประกาศว่า ผู้ใดปราบหุ่นยนต์ได้จะให้ทองแก่ผู้นั้น

กาลนั้น ยังมีกะทาศายหนึ่งชื่อ จันท์ เข้าเฝ้าเล่าความให้ฟังว่า เมื่อบิดายังมีชีวิตอยู่ได้ไปศึกษาวิชาปราบหุ่นยนต์ที่เมืองโรมวิสย แล้วสักด่าราด้วยหมึกดำไว้ที่ขา ทางเมืองโรมวิสยไม่ต้องการคนต่างด้าวรู้ด่ารา จึงใช้หุ่นยนต์มาตัดคอบิดาตาย

กันได้เรียนตำรา ซึ่งสักอยู่ที่ศพบิดาได้ พระศรีธรรมโศกราช ทรงโสมนัสยิ่งนัก ประทานทองเท่าลูกฟักแก่กระหาชายแล้ว ให้ลงมือจัดการปราบหุ่นยนต์ กระหาชายนายจันที่จึงได้ไปเก็บ ไบยาตามตำรามาถอดใส่หุ่นยนต์ หุ่นยนต์ก็สิ้นฤทธิ์อันหนึ่งอยู่ ตามตำนานกล่าวไว้ว่า การปราบหุ่นยนต์นี้ทำให้พระอินทร์ รัสีกร้อนอาสน์เป็นกำลัง ต้องมีเทวราชโองการให้พระวิษณุ-กรรมลงมาช่วยเชิญพระบรมสารีริกธาตุ ขึ้นถวายพระศรีธรรมมา โศกราช และอยู่ช่วยตกแต่งพระมหาเจดีย์จนเสร็จงานแล้ว จึงลากลับ

แต่การสร้างองค์พระบรมธาตุเจดีย์ในครั้งนั้น สร้างตาม ความเชื่อพุทธศาสนาฝ่ายมหายานตามแบบสถาปัตยกรรมศรีวิ-ชัย รูปแบบจึงคล้ายคลึงพระบรมธาตุไชยา

เหตุการณ์ทางพุทธจักรช่วงระยะนี้ เมื่อพระเจ้าศรีธรรม โศกราชได้ก่อสร้างพระมหาธาตุเจดีย์เสร็จแล้ว และพระคณะ สงฆ์ลังกาวงศ์อันมีพระมหาพุทธคัมภีร์เป็นสังฆนายก ได้ออก จาริกนำพุทธศาสนาประกาศพุทธศาสนธรรม แก่ประชาชนใน ภูมิภาคสุวรรณภูมิ ได้มีประชาชนเกิดศรัทธาเลื่อมใส ได้อยอมรับ นับถือเข้าบวชเรียนสืบศาสนาลังกาวงศ์และสร้างวัดให้พระสงฆ์ จำพรรษาเล่าเรียนวินัยไตรปิฎก ดังรากฐานมั่นคงเจริญรุ่งเรือง ถึงขีดสุดจนมีปวงชนทั่วๆ ไปในสมัยนั้นกล่าวกันว่า เป็นศูนย์ กลางแห่งพระพุทธศาสนาทางเอเชียอาคเนย์ และวัดที่สำคัญที่ ที่สุดเป็นศูนย์กลางดังกล่าว ก็คงจะเป็นวัดพระมหาธาตุวรมหา

วิหาร ที่ประดิษฐานพระมหาธาตุเจดีย์นั่นเอง ซึ่งปรากฏหลักฐานทางบันทึกของพระภิกษุชาวจีนรูปหนึ่งชื่อ “ลี้จิง” จะเดินทางไปศึกษาพระพุทธศาสนาในประเทศอินเดีย เมื่อประมาณ พ.ศ. 1214 – 1238 ได้เดินทางผ่านนครศรีธรรมราชสมัยนั้น เรียกว่า “ตามพรลิง” ได้บันทึกไว้ว่าสมัยท่านจาริกถึงนครศรีธรรมราช พระพุทธศาสนาในนครศรีธรรมราชเจริญรุ่งเรืองมาก ชาวเมืองล้วนตั้งมั่นในสัจจะศีลธรรม ถึงพร้อมด้วยมงคลธรรมจรรยาทุกประการ ทุกหนทุกแห่งในนครศรีธรรมราช เต็มไปด้วยความสงบสุข ปราศจากเบียดเบียนซึ่งกันและกัน ฝ่ายพระราชาก็ทรงยกย่องบำรุงพระพุทธศาสนามาก หัวใจของพระราชามุ่งแต่การกุศล ในเมืองมีพระภิกษุมากกว่าพันรูป ในใจของพระภิกษุเหล่านั้นมุ่งในการศึกษาและปฏิบัติธรรมอย่างจริงจัง นอกจากนี้ภิกษุลี้จิงยังได้บันทึกถึงประเพณีการทำบุญของชาวนนครศรีธรรมราชไว้อย่างละเอียดอีกด้วย

สมัยบูรณะปฏิสังขรณ์

พระมหาธาตุเจดีย์

ตอน พระเจ้าจันทรภาณุบูรณะสร้างเสริม

ตั้งแต่ระยะช่วงประมาณ พ.ศ. 1196-1800 นั้นปรากฏว่าได้มีผู้มาสถาปนาเป็นพระเจ้าศรีธรรมโศกราช ในเมืองนครศรีธรรมราชหลายพระองค์ ส่วนใหญ่เมืองนครศรีธรรมราช จะมีสภาพเป็นเมืองเจริญรุ่งเรืองกับเมืองร้างสลับกัน เพราะเกิดใช้ทำทำร้ายประชาชนเป็นครั้งคราว เมื่อใดที่เกิดใช้ทำเจ้าครองนครก็พาพระประยูรญาติราชบริพารหลีกหนีไป สมณชีพราหมณ์ อาณาประชาราษฎร์ต่างหลบหนีเข้าเข่นออกจากเมือง กระจายกันไปอยู่ตามป่าดง เมืองที่เคยรุ่งเรืองก็จะกลายเป็นเมืองร้าง อำนาจและความรุ่งเรืองที่เคยมีอยู่ก็สลายไป ร้างแล้วก็ตั้งใหม่ จึงเกิดขึ้นครั้งแล้วครั้งเล่า หลายครั้งหลายหนพระบรมธาตุองค์เดิมซึ่งเชื่อกันว่ารูปแบบศรีวิชัย ซึ่งพระศรีธรรมโศกราชองค์ที่ 1 ทรงสร้างขึ้นใหม่ในช่วงระยะ พ.ศ. 1300 ก็ปรักหักพังชำรุดทรุดโทรมลงมาก

ต่อมาประมาณ พ.ศ. 1700-1800 เมืองนครศรีธรรมราช มีกษัตริย์สามพี่น้อง พระเชษฐาที่ทรงครองราชย์ทรงพระนามว่า “พระศรีธรรมโศกราช” องค์รองชื่อ “จันทรภาณุ” ซึ่งเป็น

พระนามฐานันดรตำแหน่งอุปราช องค์สุดท้ายทรงพระนามว่า
“พงษาสุระ”

เมื่อพระเจ้าศรีธรรมมาไตรราชเชษฐาสูวรรคต องค์รองที่
จันทรภาณขึ้นเสวยราชย์ เป็นพระเจ้าศรีธรรมมาไตรราชแทน
(แต่คนทั่วไปและตำนานมักจะเรียกว่า “พระเจ้าจันทรภาณ”)
ครั้นพระเจ้าศรีธรรมมาไตรราชองค์ที่ 2 สวรรคต พงษาสุระ
ก็ขึ้นครองราชย์แทน ทรงพระนามว่า “พระเจ้าศรีธรรมมา-
ไตรราช” เช่นเดียวกัน

ในช่วงกษัตริย์สามพี่น้อง นครศรีธรรมราชมีความเจริญ
รุ่งเรืองมากถึงขีดสุดทั้งทางอาณาจักรและศาสนจักร ในสมัย
พระเจ้าศรีธรรมมาไตรราชองค์ที่ 2 (พระเจ้าจันทรภาณ) มีหลักฐาน
หลายแห่งทั้งของลังกาและอินเดียยืนยันว่า กษัตริย์พระองค์นี้
ได้รวบรวมไพร่พลทั้งสิบสองเมือง ทรงยกกองทัพไปตีเมือง
ลังกาและได้เมืองไว้ในครอบครอง ตลอดแหลมมลายูเรียกว่า
“เมืองสิบสองนักษัตร”

เมืองขึ้นทั้งสิบสองเมือง ของนครศรีธรรมราชประกอบ
ด้วยเมืองต่อไปนี้ คือ

- | | | |
|-----------------|------------------------|--------------|
| 1. เมืองสาบบุรี | ใช้ตราหนูนามบีชวด | เป็นตราเมือง |
| 2. เมืองปัตตานี | ใช้ตราวัวนามบีฉลุ | เป็นตราเมือง |
| 3. เมืองกลันตัน | ใช้ตราเสือนามบีชาด | เป็นตราเมือง |
| 4. เมืองปะหัง | ใช้ตรากระต่ายนามบีเกาะ | เป็นตราเมือง |

- | | | |
|--------------------|-----------------------|--------------|
| 5. เมืองไทรบุรี | ใช้ตราใหญ่นามปีมะโรง | เป็นตราเมือง |
| 6. เมืองพัทลุง | ใช้ตราเล็กนามปีมะเส็ง | เป็นตราเมือง |
| 7. เมืองตรัง | ใช้ตราม้านามปีมะเมีย | เป็นตราเมือง |
| 8. เมืองชุมพร | ใช้ตราแพนามปีมะแม | เป็นตราเมือง |
| 9. เมืองบันทาสมอ | ใช้ตราลิงนามปีวอก | เป็นตราเมือง |
| 10. เมืองสงขลา | ใช้ตราไก่อนามปีระกา | เป็นตราเมือง |
| 11. เมืองตะกั่วป่า | ใช้ตราหมานามปีจอ | เป็นตราเมือง |
| 12. เมืองกระบี่ | ใช้ตราหมูนามปีกุน | เป็นตราเมือง |

เมืองนครศรีธรรมราชนั้น เป็นศูนย์กลางแห่งอำนาจใช้
รูปดอกบัวเป็นตราประจำเมือง

ทางศาสนาจักรพระเจ้าศรีธรรมมาไตรราช (พระเจ้าจันทร์ภาณุ)
ทรงเป็นศาสนูปถัมภก ได้ทรงอุปถัมภ์บำรุงและบูรณะส่งเสริม
พระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรืองขึ้นมาก โดยได้ทรงจัดส่งพระ
ภิกษุสงฆ์ไทยไปศึกษาพระธรรมวินัยที่เมืองลังกา นิกายหินยาน
เพราะในขณะนั้นพระพุทธศาสนานิกายหินยาน เจริญมากใน
เมืองลังกา พระสงฆ์ไทย พม่า มอญ ลาว และเขมร ได้ออก
เดินทางไปศึกษาพระธรรมวินัย พระพุทธศาสนานิกายหินยาน
ในเมืองลังกามาก เมื่อพระสงฆ์จากเมืองนครศรีธรรมราช
ไปศึกษากลับมานครศรีธรรมราช ใน พ.ศ. 1700 กษัตริชน
พระภิกษุชาวลังกามาตั้งคณะสงฆ์ที่เมืองนครศรีธรรมราช เรียก
ว่าพุทธศาสนาเถรวาทลังกาวงศ์ระยะนั้น ภิกษุชาวลังกาได้ร่วมมือ
ช่วยเหลือพระเจ้าศรีธรรมมาไตรราช (พระเจ้าจันทร์ภาณุ) บูรณะ

เสริมสร้างให้เป็นไปตามแบบลังกา โดยก่อสร้างแบบลังกา
ครอบเจดีย์องค์เดิม แต่การบูรณะพระบรมธาตุในครั้งนั้นก็ยัง
ไม่บริบูรณ์แบบอย่างที่ปรากฏในปัจจุบันนี้ ยังได้มีการบูรณะ
เสริมสร้างพระวิหารโบราณสถานต่างๆ ต่อเติมมาอีกหลายสมัย
จนกว่าจะบริบูรณ์แบบดังที่ปรากฏในปัจจุบันนี้

แต่อย่างไรก็ตามในสมัยพระเจ้าศรีธรรมมาโคกราช (พระเจ้า
จันทรภาณุ) ได้มีการกำหนดในบริเวณรอบๆ องค์พระบรมธาตุ
เจดีย์เป็นเขตพุทธาวาส และมีการจัดระเบียบคณะสงฆ์เป็น 4 คณะ
โดยยึดเอาแบบแผนจากภาพยนตร์ ที่รักษาพระบรมธาตุเจดีย์มา
เป็นนัย คือ คณะกาแก้ว กษัตราท การาม และกาเดิม
สงฆ์หัวหน้าคณะ เทียบที่สังฆราชการปกครองสงฆ์เมืองนคร
ศรีธรรมราช ได้ใช้ระเบียบเดียวกันนี้ติดต่อกันมาโดยตลอด
(เมืองไชยาและเมืองพัทลุงกับเราระเบียบเดียวกันนี้ไปใช้ด้วย)
จนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชา
คณะกาแก้ว กษัตราท การาม และกาเดิม ของเมืองนครศรี
ธรรมราช จึงมีฐานานุกรมเป็นพระครู

ในสมัยพระเจ้าศรีธรรมมาโคกราช (พระเจ้าจันทรภาณุ)
ได้มีการบูรณะวัดวาอารามและพระบรมธาตุอย่างจริงจัง บ้าน
เมืองสงบร่มเย็นมาก ประชาชนประกอบแต่กรรมดีมีศีลธรรม
จึงทำให้ชาวเมืองใกล้เคียง เกิดศรัทธาในพระบรมธาตุเจดีย์ต่าง
ก็เดินทางมุ่งหน้าทำบุญที่พระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราช มี
การนำทรัพย์สินเงินทองมาถวายเป็นพุทธบูชา เพื่อบูรณะ

พระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราชไม่ทัน เพราะบูรณะเสร็จเสียก่อน จึงผูกปรีศนาอธิษฐานฝังทรัพย์สินบูชาไว้ตามถ้ำตามเขา ริมน้ำ และสร้างวัดขึ้นในที่ต่างๆ โดยทั่วกัน

ด้วยเหตุที่องค์พระบรมธาตุเจดีย์ เป็นที่รวมแห่งความเลื่อมใสศรัทธาของพุทธศาสนิกชน บริเวณองค์พระบรมธาตุเจดีย์ (คือวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร) จึงเป็นที่รวมและเป็นจุดกำเนิดของประเพณีและพิธีกรรมของหลวง และของราษฎรมาตั้งแต่โบราณและปฏิบัติสืบต่อมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน เช่น ประเพณีให้ทานไฟ ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ ประเพณีแห่พระพุทธรูปหิงค์ในวันสงกรานต์ ประเพณีทำบุญในงานเดือนสิบ ประเพณีชักบาตรรูปเทียน ประเพณีลากพระ พระราชพิธีทำเงินตราโม พระราชพิธีสวดอาฎานาخابได้แม่มด พระราชพิธีจรดพระนังคัล พระราชพิธีไล่ชิงช้า เป็นต้น ซึ่งประเพณีและพระราชพิธีเหล่านี้สันนิษฐานว่า น่าจะมีจุดกำเนิดในสมัยพระเจ้าสามพี่น้องเป็นต้นมา

หลักศิลาจารึกที่ 24 แห่งประชุมศิลาจารึกภาค 2 บันทึกยกย่องพระเกียรติพระเจ้าจันทรภาณุไว้ถึง 5 ประการ คือ

1. ศรีมณฑาสนาครุสุภที่ ทรงประพฤติประโยชน์ล้ำเลิศ แก่พระศาสนาอันมั่นคง

2. จันทรภาณุ มหนะ ศรีธรรมมราชา ทรงมีพระจริยาวัตร นีมนวล และองอาจราวกับพระจันทร์และพระอาทิตย์ ทรงเป็นพระราชูปถัมภ์ด้วยศิริและธรรมะ

3. ธรรมโสถสมานนิตินิปุณะ ทรงมีพระปรีชาเยี่ยมฉ้านด้วยนิติศาสตร์ เสมอด้วยพระเจ้าศรีธรรมมาโสกราชมหาราชแห่งอินเดีย และพระเจ้าศรีมหาราชาธิบดีราชธรรมมาโสกราชศรีธรรมราชที่ 6 แห่งตามพหุลิงค์

4. ปญจาทว สาทิป ทรงเป็นหัวหน้าพระราชวงศ์ชายทั้งห้า

5. ภูษพลภิมเสนชุยายนส สกลมนุสเย ปุณณยานภาเวน พลุลูกโลกปฐิทธิกัรตติธ.....ทรงมีพระพลั่งกล่าวได้ว่า เสมอด้วยพระพิมพ์พิเศษ ด้วยอานุภาพแห่งบุญที่พระองค์ทรงบำเพ็ญแก่มนุษย์ทั่วไป จึงมีพระเกียรติประสิทธิ์เลื่องลือไปในโลก

และในสมัยสุโขทัยตอนต้นนั้น นครศรีธรรมราชเป็นอาณาจักรอิสระที่ทรงอิทธิพลมาก มีหลักฐานว่าพระเจ้าจันทรภาณุแห่งนครศรีธรรมราช ยกกองทัพข้ามทะเลไปตีเมืองลังกาถึงสองครั้ง และได้ัญเชิญพระพุทธสิหิงค์จากลังกามาประดิษฐานในนครศรีธรรมราชด้วย

เมื่อเป็นไมตรีกับสุโขทัย นครศรีธรรมราชเป็นเมืองที่สำคัญต่อสุโขทัยมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านศาสนาและศิลปวัฒนธรรม กษัตริย์สุโขทัยได้อาราธนาพระสงฆ์และเขื่อนักปราชญ์ราชบัณฑิต จากนครศรีธรรมราช ไปเผยแพร่พุทธศาสนาลัทธิลังกาวงศ์ ซึ่งนครศรีธรรมราชรับมาจากลังกา และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่างๆ เช่น ภาษา ขนบธรรมเนียม ประเพณีในสุโขทัยดังปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุน-

รามคำแหงมหาราช ด้านที่ 3 บรรทัดที่ 29-30 ว่า“.....
 พ่อขุนรามคำแหงกระทำโขนทานแก่ มหาเถรสังฆราชปราชญ์
 เรียนจบไตรปิฎก หลวกกว่าปุ่ครในเมืองนี้ ทุกคนลูกแต่เมือง
 นครศรีธรรมราชมา.....” (คำว่า “หลวกกว่า” หมายความว่า
 เก่งกว่า, เหนือกว่า, มีความรู้มากกว่า)

นักปราชญ์ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีหลายท่านจึงมี
 ความเห็นว่า สุโขทัยรับศิลปวัฒนธรรมหลายด้านไปจากนครศรี
 ธรรมราช โดยเฉพาะพุทธศาสนา แล้วภาษาที่พ่อขุนราม
 คำแหงใช้ในศิลาจารึก ก็เป็นภาษาที่รับไปจากนครศรีธรรมราช
 เพราะนครศรีธรรมราชมีภาษาใช้มาก่อน จึงนับว่านครศรี
 ธรรมราชมีอิทธิพลต่อสุโขทัยมาก และเจริญมาก่อนสุโขทัย
 เนื่องจากการติดต่อกับแหลมมลายูทำได้ง่าย ชาวลังกามาตั้ง
 หลักเผยแผ่พุทธศาสนาถึงลัทธิลังกาวงศ์ ที่เมืองนครก่อนเป็น
 ปฐมชาวเมืองนคร ได้ไปศึกษาเล่าเรียนพระพุทธานาถึงลังกา
 แล้วบวชตามลัทธิลังกาวงศ์ ขากลับได้นิมนต์พระสงฆ์ชาว
 ลังกามาเป็นจำนวนมากเพื่อเผยแผ่ศาสนา เพื่อพระพุท-
 ธาสนาแบบลังกา เจริญรุ่งเรืองมีชื่อเสียงดังไปถึงสุโขทัย
 จึงโปรดให้นิมนต์พระสงฆ์ชาวลังกา และนครศรีธรรมราช
 ไปอบรมสั่งสอนเหตุการณ์ติดต่อกันเผยแผ่ทางพุทธศาสนาเ็นเอง
 ทำให้วัฒนธรรมของหัวเมืองปักษ์ใต้ และฝ่ายเหนือได้ใกล้ชิด
 กันแต่นั้นมา

สมัยบูรณะสร้างเสริมพระบรมธาตุเจดีย์ และวิหารต่างๆ ในสมัยกรุงสุโขทัย

เมื่อสิ้นสมัยกษัตริย์สามพี่น้อง คือพระศรีธรรมมาไตรราช
พระเจ้าจันทรภาณุและพงษาสุระแล้ว นครศรีธรรมราชและ
เมืองต่างๆ ในคาบแหลมสุวรรณภูมิก็รวมตัวกันขึ้นเป็นประเทศ
มีพระราชาเป็นผู้ครอบครองประเทศ การบูรณะสร้างเสริม
ครั้งใหญ่ๆ จะกระทำได้อาศัยพระบารมีของพระราชาและมี
การบูรณะเสริมสร้างกันแทบทุกศตวรรษ

การบูรณะสร้างเสริม ในสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราชผู้
เป็นพระราชาครอบครองกรุงสุโขทัยประมาณ พ.ศ. 1815-1865
ได้มีพระราชโองการให้นายศรีธน ออกมาเป็นเจ้าเมืองนครศรี-
ธรรมราช ได้มีพระมหาเปรียญทศศรี และพระสงฆ์ทั้งหลาย
นำเรื่องราวให้มหาอริยพงษ์กับนายเวงนำเข้าไปกราบทูลถวาย
ได้มีรับสั่งให้นายช่างเอาทองแดงหล่อยอดพระมหาธาตุ บัดทอง
แล้วคริสต์ให้สามราชหงส์ออกมาทำฉัตร มลอบหมายให้ญาติ
โยมพระสงฆ์ และเจ้าเมืองสิบสองนักษัตรบางเมือง มีเมือง
กลันตัน เมืองพัทลุง และเมืองตรังเป็นต้น รับไปทำเป็นพวก
พวกละ 1-2, 3-5 หีงบ้าง และ 15-17 หีงบ้าง ตาม
กำลังความสามารถ ได้สร้างพระระเบียงโดยรอบพระมหาธาตุ
เจดีย์ทั้งหมด 165 หีอง พระพุทธรูป 165 องค์ แล้วทำกำแพง
รวมทั้ง 4 ด้าน สร้างวิหารติดกับเจดีย์องค์ใหญ่ 1 หลัง

เรียกว่าวิหารสามจอม ต่อมาเมื่อสร้างพระรูป “พระเจ้าศรี-
ธรรมาโศกราช” ไว้ในวิหารหลังนี้ก็มักเรียก “วิหารพระศรี-
ธรรมาโศกราช”

ต่อมาในสมัยพ่อขุนเลอไทย ได้รับสั่งให้พระศรีมหาราช
มาเป็นเจ้าเมืองนครศรีธรรมราช ได้บูรณะซ่อมสร้างวิหาร
หลวงจนสำเร็จ แล้วมีพระบรมทูตให้นายสามจอมทำบัญชีแบ่ง
ที่ดินป่าบริเวณด้านทิศตะวันออก และตะวันตกพระบรมเจดีย์
ให้อาณาประชาราษฎร์ทำเป็นสวนเป็นนา ได้เนื้อที่นา 2,199
บึง และเป็นสวนทุเรียน มังคุด และนางสาวอีกหลายร้อยไร่
มีพระราชโองการยกให้ไว้เป็นที่กลับนา สำหรับวัดพระบรมธาตุ
ไว้เพื่อเก็บผลประโยชน์ ดอกผลที่เกิดจากที่นา และที่สวน
เหล่านั้นมาบำรุงรักษาเจดีย์วิหารโบราณสถานต่างๆ ห้ามมิให้
ข้าราชการทั้งปวงเข้าไปเกี่ยวข้อง กาลต่อมาเมื่อรัฐบาลใช้
กฎหมายเก็บภาษีอากรจากประชาชน ทางรัฐบาลได้จัดสรร
เงินบำรุงวัดพระบรมธาตุ ปีละ 20,000 บาท ทุกๆ ปีตลอดมา
จนบัดนี้

การบูรณะซ่อมสร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยา

1. ในรัชกาลพระเพทราชา ประมาณ พ.ศ. 2224 รับสั่ง
ให้บูรณะวิหารที่บึงเกษตรและวิหารต่างๆ ที่หักพังชำรุดกับสร้าง
พระพุทธรูปนั่งสัมฤทธิ์ปางมารวิชัย 1 องค์ เรียกกันว่า “พระ
เพทราชา”

2. ในรัชกาลพระบรมโกศ โปรดให้ซ่อมแซมทั่วไปและซ่อมประยุต์ศิลป์ภาพปูนปั้นพุทธประวัติตอนสำคัญ คือ ตอนออกบรรพชาในวิหารพินเขกรรมด้วย ภาพจึงมองคล้ายฝีมือคนไทยทำมาดั้งเดิม

การบูรณะปฏิสังขรณ์

ในสมัยกรุงธนบุรี

ในสมัยรัชกาลพระเจ้ากรุงธนบุรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงพระกรุณาให้ข้าละองทุลีพระบาททั้งฝ่ายทหารและพลเรือน จัดการปฏิสังขรณ์วิหารทับเกษตรก่ออิฐถมทรายลาดปูนรอบพระธาตุเจดีย์ ยกพื้นสูง 75 ซม. กว้างประมาณ 1 เมตร เรียกกันว่า “ทางพระเจ้าตาก” และให้บูรณะซ่อมแซมพระอุโบสถวิหารการเปรียญและพระระเบียง ศาลา กุฏิ ในพระอารามใหญ่น้อยเป็นหลายพระอาราม สันพระราชทรัพย์เป็นอันมาก แล้วให้มีการมหรสพสมโภชเวียนเทียนพระมหาธาตุเจดีย์องค์ใหญ่ในเมืองนครศรีธรรมราชนั้นสามวัน

การบูรณะปฏิสังขรณ์

ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

ในสมัยรัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เมื่อ พ.ศ. 2413 ทรงได้เมล็ดพันธุ์โพธิ์มาจากลังกา โปรด
รับสั่งให้เพาะพันธุ์เมล็ดส่งไปปลูกตามจังหวัดต่างๆ เช่น นคร
ศรีธรรมราช ได้ปลูกที่วัดพระเดิม และในวิหารโพธิ์ลังกา
เป็นต้น

ในสมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้า
อยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินวัดพระมหาธาตุ 2 ครั้ง

ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 2-6 กรกฎาคม พ.ศ. 2441 (ร.ศ.
117) พร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้ามหิดลอดุลย
โสภณ เสด็จประพาสแหลมมลายู เสด็จตอนกล่าวถึงวัดพระมหาธาตุ
ครั้งนี้

วันที่ 3 เวลาบ่าย 5 โมง เสด็จออกทรงพระราชมารยา
พร้อมด้วยกระบวนนำตาม จากพลับพลาค่ายหลวงเข้าเมืองทาง
ประตูทิศอุดรไปตามทางใหญ่ ถึงวัดพระมหาธาตุเสด็จประทับ
ในวิหารพระธรรมศาลา ทรงจุดเทียนนมัสการถวายพุ่มพระ
พุทธรูปแล้วทรงประเคนเทียนร้อยแก่พระครูฐานานุกรมเปรียญ
ในเมืองนครศรีธรรมราช แล้วทรงประเคนผ้าไตร พระสงฆ์
20 รูป กรองไตรแล้วสวดพระพุทธมนต์สมโภชพระมหาธาตุ
แล้วเสด็จวิหารพระม้าซึ่งเป็นทางขึ้นบนชั้นทักษิณพระบรมธาตุ
แล้วทรงจุดเทียน นมัสการและถวายพุ่มแล้วเสด็จทรงจุดเทียน
พรรษา 3 เล่ม บูชาพระบรมธาตุที่ในวิหารแล้วทรงพระราช
ดำเนินทอดพระเนตร ในบริเวณพระมหาธาตุ และฐานพระ
ศรีมหาโพธิ์ และวิหารเขียน ซึ่งอยู่หลังเดียวกันกับวิหาร

พระม้า แล้วโปรดเกล้าฯ ให้พราหมณ์เบิกแว่นเวียนเทียน แล้วเสด็จประทับที่พลับพลาซึ่งพระครูเทพมนี (ปาน) ทำขึ้น เป็นพลับพลาหลังคามุงกระเบื้อง ช่อฟ้าใบระกาหน้าบันประดับกระจก ที่วัดพระบรมธาตุนี้ พระครูเทพมนีได้จัดการปฏิสังขรณ์ ได้ชักชวนชาวเมืองในหัวเมือง แหลหมลายูบักซ์ได้ ฝ่ายตะวันตกทั้งปวง ให้ช่วยด้วยทุนทรัพย์เงินทองสิ่งของและช่วยด้วยกำลังแรง ผู้มีศรัทธามาช่วยเป็นอันมาก ได้ตั้งที่ทำการเป็นการใหญ่ จัดการปฏิสังขรณ์ในบริเวณพระมหาธาตุทั่วไป และได้มีการสมโภชพระมหาธาตุในการเสด็จพระราชดำเนินครั้งนี้ เสด็จประทับที่พลับพลาแล้วเสด็จทอดพระเนตร ละคอนที่พลับพลาโรงละคอนอีกแห่งหนึ่ง มีละคอนเล่นเรื่องอิเหนาเป็นละคอนไทยฝึกหัดขึ้นในเมืองนี้

วันที่ 4 เวลากลางวัน เสด็จออกทอดพระเนตรละคอนมโนราห์ มีเล่นถวาย 2 โรง แล้วพระครูเทพมนีเฝ้ารับสั่งด้วย เรื่องการปฏิสังขรณ์พระเจดีย์เล็กที่รายรอบพระมหาธาตุ แล้วทอดพระเนตรแท่นผ้าที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทำขึ้น ห่มพระมหาธาตุ แล้วพระมหารัตนธโช (ม่วง) เฝ้ารับสั่งถามด้วยการเล่าเรียน และพระราชพิธีธรรมเมืองนครศรีธรรมราช สวดพราณยักษ์อย่างทำนองที่สวดกันอยู่ในเมืองนี้ ครั้นเวลาบ่าย 5 โมง เสด็จออกทรงม้าพระที่นั่ง เสด็จพระราชดำเนินไปประทับที่ศาลาชำระความ ทอดพระเนตรผู้พิพากษา

ชำระตัดสินความ แล้วเสด็จทรงนมัสการพระพุทธสิหิงค์แล้ว
 เสด็จพระราชดำเนินด้วยกระบวนม้าพระที่นั่ง ต่อไปถึงวัดพระ
 บรมธาตุเข้าไปประทับในวิหารพระธรรมศาลา ทรงจุดเทียน
 เครื่องนมัสการ แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทาน
 สัญญาบัตรให้พระมหารัตนธโช (ม่วง) เปரியู 4 ประโยค
 วัดท่าโพธิ์ เป็นพระศิริธรรมมุนี ที่พระราชหาคณะใหญ่เจ้าคณะ
 เมืองนครศิริธรรมราช มินิตยภัตต์ราคาเดือนละ 4 ตำลึง
 ให้เลื่อนพระครูเทพมุนีศรีสุวรรณอุบาภิบาล เจ้าคณะเมืองนคร
 ศิริธรรมราช ผู้รักษาพระบรมธาตุ มินิตยภัตต์ราคาเดือนละ
 ตำลึงกึ่ง พระราชทานไตรแพรทั้ง 2 รูป แต่ตาลปัตรแฉกหัก
 ทองขาว สำหรับพระครูเทพมุนีนั้นโปรดเกล้าฯ ให้เจ้า
 พนักงานในกรุงเทพฯ ส่งออกมาถวายภายหลัง ขณะพระราช
 ทานสัญญาบัตรนั้นมีพระสงฆ์สวดขยันโต 10 รูป และพระศิริ
 ธรรมมุนีถวายยถาแต่ไม่ได้ถวายอดิเรก ครั้นเสด็จการทรงตั้ง
 ตำแหน่งยศพระสงฆ์ แล้วเสด็จพระราชดำเนินไปนมัสการ
 พระมหาธาตุที่วิหารพระม้า แล้วเสด็จพระราชดำเนินไปประทับ
 ในฐานพระมหาธาตุด้านทักษิณ พระครูเทพมุนีได้จัดการที่จะ
 ยกจันทน์ทับเกษตรอบพระมหาธาตุ ซึ่งสมเด็จพระนางเจ้า
 พระบรมราชินีนาถตามเสด็จพระราชดำเนินไปด้วย ทรงจับ
 เชือกเหมือนกัน แล้วพระบรมวงศานุวงศ์ ข้าราชการจับเชือก
 ต่อไป พราหมณ์โศคนงานรับและประโคมพิณพาทย์ ยกจันทน์
 ด้านทักษิณมุมตะวันออก แล้วเสด็จพระราชดำเนินไปทอด

พระเนตรที่พักพระครูเทพมนีที่วัดหน้าพระธาตุ ตรงข้ามวัดพระ
บรมธาตุมีโรงครัว โรงเลี้ยง โรงงานหลายหลังมีผลไม้แล
ของบริโภคต่าง ๆ สำหรับเลี้ยงคนงาน ซึ่งมีผู้เอามาถวายช่วย
ประดับประดาตกแต่งห้อยแขวนทั่วไป เป็นที่ครึกครื้นน่าชื่นชม
แล้วประทับที่กุฏิพระเทพมนี แล้วเสด็จพระราชดำเนินมาขึ้น
ม้าพระที่นั่งที่วัดพระบรมธาตุ เสด็จพระราชดำเนินกลับถึงค่าย
หลวงเวลาทุ่มเศษ

วันที่ 6 เวลาบ่าย 3 โมง ฯลฯ แล้วทรงม้าพระที่นั่งต่อมา
ตามถนนริมกำแพงด้านตะวันตก มาเลี้ยวเข้าถนนใหญ่ประทับที่
วัดพระบรมธาตุ ทรงนมัสการแล้วเสด็จทอดพระเนตรใน
บริเวณพระมหาราชู ทรงพระราชดำริห์ที่จะทรงปฏิสังขรณ์
วิหารสามจอมที่อยู่ในบริเวณลานพระมหาราชู มีพระเจดีย์ใหญ่
ต่อเนื่องจากวิหาร แล้วทรงม้าพระที่นั่งเสด็จประทับที่ศาล
หลักเมืองทอดพระเนตรเทวรูป แล้วเสด็จพระราชดำเนินมา
ออกนอกกำแพงเมืองผ่านพลับพลาค่ายหลวง มีพระสงฆ์สวด
ชยันโตที่วัดประตูขาวใกล้พลับพลา

ครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2448 ปรากฏในจดหมายเหตุเสด็จ
ประพาสในแหลมมลายู

วันที่ 3 ฯลฯ ครั้นเวลาบ่าย 4 โมงเศษ เสด็จทรงรถ
พระที่นั่งไปที่วัดสวนบ้าน ทอดพระเนตรที่ดงศพเจ้าจอม
มารดาน้อยใหญ่ในรัชกาลที่ 3 กับหม่อมราชวงศ์หญิงมารดา
พระยานครศรีธรรมราช แล้วเสด็จประทับในวิหารธรรมศาลา

พระราชคณะ พระครูถนายนุกรมเจริญพระพุทธมนต์เป็นการ
สมโภชพระมหาธาตุ เวลาเช้าเสด็จกลับพลับพลาประทับแรม
วันที่ 4 เวลาโม่งเช้า เสด็จทรงพระรถพระที่นั่งประพาศ
ประทับทรงฉายรูปในระยะเสด็จพระราชดำเนิน จนถึงวัดพระ
มหาธาตุ พระราชทานอาหารบิณฑบาตเลี้ยงพระสงฆ์ซึ่งมา
สวดมนต์เมื่อวานนี้ แล้วเสด็จทอดพระเนตรในเขตวัดและ
ทรงฉายรูป ประทับเสวยเครื่องว่างที่ในวัด แล้วเสด็จมาประทับ
ในวิหารธรรมศาลา ทรงจุดเทียนนมัสการ แล้วพระสงฆ์
ที่ฉันนั้นสวดถวายอนุโมทนาจบแล้วพราหมณ์เวียนเทียนสมโภช
เวลาบ่ายโม่งเศษกลับมาประทับที่พลับพลาประทับแรม เวลา
บ่าย 4 โมงเศษ เสด็จทรงพระรถพระที่นั่งไปประทับ ณ พลับ
พลาวัดสวนป่า ทรงเล่นนาคเพลิงและทรงฝึกแก่ พระราชทาน
เพลิงศพเจ้าจอมมารคาน้อยใหญ่ และศพหม่อมราชวงศ์หญิง
มารดาพระยานครศรีธรรมราช พระราชทานไตรบังสกุลศพล
ละ 5 ไตร ผ้าขาวศพละ 10 หับ พระราชทานเพลิงแล้ว
เสด็จกลับพลับพลาประทับแรม

ในสมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้า
อยู่หัว เมื่อดำรงรัชอิสริยยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช
สยามกุฎราชกุมาร ได้เสด็จประพาศเมืองนครศรีธรรมราช
2 ครั้ง ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างประตูเข้าวัด
ตรงวิหารธรรมศาลาเป็นซุ้มก่ออิฐถือปูนขนาดใหญ่ มีลายปูน

บันประทัยอดทำเป็นนมหามงกุฏ เมื่อ พ.ศ. 2452 แล้วทรง
นมัสการสมโภชพระมหาธาตุตามราชประเพณี

ในสมัยรัชกาลที่ 9 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล
อดุลยเดชองค์ปัจจุบัน ได้เสด็จวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
เมืองนครศรีธรรมราช พร้อมด้วยสมเด็จพระ
นางเจ้า พระบรมราชินีนาถและพระเจ้าลูกยาเธอ 2 พระองค์
4 ครั้ง

ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 6-28 มีนาคม 2512 ได้เสด็จพระราช
ดำเนินทรงนมัสการ และประกอบพระราชพิธีสมโภชพระบรม
สารีริกธาตุ

ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2517 ตอนบ่ายได้
เสด็จพระราชดำเนิน ได้เสด็จทรงทำพิธีวิสาขบูชา เดินเวียน
เทียนรอบบริเวณวิหารพระระเบียงพระมหาธาตุเจดีย์ และทรง
ปลูกต้นนนทรี 1 ต้น ที่ข้างประตูกำแพงหน้าพระ
วิหารหลวง

ครั้งที่ 3 เมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2517 ได้เสด็จพระราช
ดำเนินมาทรงยกช่อฟ้าพระวิหารหลวง วัดพระมหาธาตุวรมหา
วิหาร และทรงเพทองหล่อรูปพระพุทธรูปศักดิ์

ครั้งที่ 4 เมื่อวันที่ 14 กันยายน 2523 เมื่อเวลา 14.00 น.
ได้เสด็จพระราชดำเนินมาพระราชทานเพลิงศพพระรัตนธัชมุนี
นครศรีธรรมราช อดีตเจ้าอาวาสวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

การบูรณะปฏิสังขรณ์ ในสมัยรัชกาลปัจจุบัน

ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๔๙๗ ได้บูรณะปฏิสังขรณ์ พระวิหารเขียน และวิหารโพธิ์ลังกา เป็นจำนวนเงิน ๓๕๐,๐๐๐ บาท (สามแสนห้าหมื่นบาท)

ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๔๙๙ ได้บูรณะปฏิสังขรณ์พระวิหารธรรมศาลา เป็นจำนวนเงิน ๓๕๐,๐๐๐ บาท (สามแสนห้าหมื่นบาท)

ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๑๓-๑๔ ได้บูรณะปฏิสังขรณ์วิหารพระระเบียง เป็นจำนวนเงิน ๒,๑๔๕,๐๐๐ บาท (สองล้านหนึ่งแสนสี่หมื่นห้าพันบาทถ้วน)

ครั้งที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๑๔ ได้บูรณะปฏิสังขรณ์พระวิหารหลวง เป็นจำนวนเงิน ๓,๐๕๐,๐๐๐ บาท (สามล้านห้าหมื่นบาท)

ครั้งที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๒๐ ได้บูรณะปฏิสังขรณ์ พระวิหารทับเกษตร เป็นจำนวนเงิน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านบาท)

รูปทรงองค์พระบรมธาตุเจดีย์

ที่ พระเจ้าศรีธรรมโศกราช ทรงก่อสร้างขึ้น

พระเจ้าจันทรภาณุ ทรงบูรณะสร้างเสริม

องค์พระมหาธาตุเจดีย์องค์เดิม ที่พระเจ้าศรีธรรมโศกราช ได้ทรงสร้างขึ้น เมื่อประมาณ พ.ศ. 1300 เป็นเจดีย์แบบ ศรีวิชัยตามแบบอย่างฝีมือช่างลัทธิมหายาน ทำพุทธเจดีย์เป็น มณฑป สำหรับประดิษฐานพระพุทธรูป ส่วนยอดนั้นทำเป็น สลุปและมีเจดีย์เป็นบริวารล้อม ดังเช่นมหาธาตุเจดีย์ที่เมือง ไชยา ซึ่งยังปรากฏอยู่ แต่ต่อมาเมื่อสมัยพระเจ้าจันทรภาณุ เจ้าเมืองนครศรีธรรมราช ผู้เป็นพุทธศาสนปถัมภก ได้ทรง เห็นพระมหาธาตุเจดีย์ชำรุดทรุดโทรม จึงได้บูรณะซ่อมสร้าง เมื่อประมาณ พ.ศ. 1770 ปี แต่ไม่ได้ทำอันตรายแก่พระมหาธาตุ องค์เดิมคงก่อสลุปแบบลังกาหุ้มเจดีย์องค์เดิมไว้ เหมือนอย่าง เช่นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงบูรณะซ่อม สร้างเจดีย์นครปฐมหุ้มครอบพระเจดีย์องค์เดิมไว้ ฉะนั้น

องค์พระมหาธาตุเจดีย์ ที่พระเจ้าจันทรภาณุทรงบูรณะซ่อม สร้างขึ้นใหม่นั้น คือพระบรมธาตุเจดีย์ที่เห็นประจักษ์อยู่บัดนี้ ตั้งอยู่ระหว่างกลางเจดีย์เป็นบริวาร 158 องค์ เป็นรูปประฆังคว่ำ ปากระฆังติดต่อกับพื้นกำแพงแก้ว ส่วนใหญ่วัดโดยรอบตรง ปากระฆัง 35 วา ส่วนสูงตั้งแต่พื้นดินถึงยอดสุด 37 วา

เป็นชั้นตอนมีระยะดังนี้ ฐานตอนล่างตั้งแต่พื้นดิน ถึงกำแพง
 แก้วสูง 2 วา 2 ศอก ระยะนี้เป็นดินราด เรียกกันว่าวิหาร
 ทับเกษตร (พระศรีมหาราชา จัดการปลูกสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.
 1861) ยาวเท่ากันทั้ง 4 ด้าน ๆ ละ 18 วา 1 ศอก 5 นิ้ว กว้าง
 เท่ากันทั้ง 4 ด้าน ด้านละ 2 วา มีพระพุทธรูปเรียงรายสว
 ยงามทั้ง 4 ด้าน คือด้านทิศเหนือมีพระยืน 15 องค์ พระนั่ง
 7 องค์ ด้านทิศตะวันออกมีพระยืน 14 องค์ พระนั่ง 9 องค์
 ด้านทิศใต้ พระยืน 14 องค์ พระนั่ง 9 องค์ ด้านทิศตะวันตก
 มีพระยืน 11 องค์ พระนั่ง 10 องค์ รวม 92 องค์ เป็นพระ
 พุทธรูปรุ่นสมัยปลายกรุงศรีอยุธยา และต้นกรุงรัตนโกสินทร์
 ส่วนอาสน์พระมหาธาตุเจดีย์ เป็นรูปสี่เหลี่ยมยาวด้านละ 15 วา
 3 นิ้ว มีเศียรช้างยืนออกมาจากฐานพระบรมธาตุเจดีย์คล้ายๆ
 เป็นหัวคานรองรับพระมหาเจดีย์ไว้ มีจำนวน 22 เศียร

ต่อจากวิหารทับเกษตรขึ้นไป เป็นพื้นกำแพงแก้ว กว้าง
 ยาวเท่ากันทั้ง 4 ด้าน ๆ ละ 12 วา 2 ศอก เป็นลานกว้าง
 บนกำแพงแก้วมีใบเสมาและรั้วเหล็กล้อมรอบ มีฉัตรบังสุริย
 กระดังทำเป็นระฆังห้อยใบโพธิ์ เวลาต้องลมแกว่งไกวไปมา
 กระทบมีเสียงดังเท่งท่างวังเวงอยู่เสมอ (ปรากฏสิ่งเหล่านี้ นาย
 บุญศักดิ์ อยู่บ้านปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช พร้อมด้วย
 ญาติมิตรพวกพ้อง สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2423) มีเจดีย์ 4 องค์
 ตั้งอยู่มุมกำแพงแก้ว ทำเป็นซุ้มบรรจุพระพุทธรูป

ตอนปากกระหมี่ถึงปล้องโฉน ตั้งแต่ปากกระหมี่ซึ่งจดอยู่กับ
พื้นกำแพงแก้วขึ้นไป ถึงคอกระหมี่ 8 วา 1 ศอก ตั้งแต่คอกระหมี่
ขึ้นไปถึงปล้องโฉนโตวัดโดยรอบ 11 วา สูง 6 วา 3 ศอก
มีรูปพระสาวกยืนเวียนเป็นทักษิณาวัตรประนมมือ 8 องค์ มีนาม
ดังนี้:-

1. พระอัญญาโกณฑัญญะเถระ
2. พระมหากัสสปเถระ
3. พระสารีบุตรเถระ
4. พระอุบาลีเถระ
5. พระอานนท์เถระ
6. พระควัมปฎิเถระ
7. พระโมคคัลลานเถระ
8. พระราหุลเถระ

ตั้งแต่หน้าปล้องโฉนถึงบัวคว่ำบัวหงาย สูง 15 วา มีปล้อง
โฉน 25 ปล้อง ตั้งแต่บัวคว่ำบัวหงายถึงประตูมุกโขข สูง 4 วา
2 ศอก ตั้งแต่ประตูมุกโขขถึงทรงแก้ว สูง 1 วา 3 ศอก รวม
6 วา 1 ศอก ตอนระยะนี้ได้จัดทำด้วยความประณีตบรรจง
น่าอัศจรรย์ยิ่งนัก โดยได้หุ้มทองคำเหลืองอร่ามหนาขนาด
โหล่น รอยเชื่อมระหว่างแผ่นใช้หมุดย้ำไว้ ส่วนที่หุ้มด้วย
ทองคำนี้ยังมีสิ่งของทองรูปพรรณนานาชนิด เช่น แหวน กำไล
ตุ้มหูทองคำ และนาฬิกาเรือนทอง พระพุทธรูป และของมีค่า
อื่นๆ อีกมาก ผู้กร้อยด้วยลวดทองคำตึงดีอยู่รอบยอดพระ

มหาธาตุเจดีย์ตั้งแต่กรงแก้วไปถึงยอดสูงสุด 3 ศอก และตอน
ระยะกรงแก้วนี้ได้ประดิษฐ์ ทำด้วยความสูงส่งประณีตบรรจง
ยิ่งนัก ที่ยอดสุดทำหม้อทองคำโดยขนาดฟองไข่ไก่ตั้งหางไว้บน
ก่าไลหยกรรองรับน้ำฝนอยู่บนยอดสุด เมื่อน้ำค้างน้ำฝนตกเต็ม
อยู่ภายใน ต้องลมแดดแผดเผาเป็นไอกระจายไปทั่วทิศ ไม่ผิต
อะไรกับพระพุทธรูปที่พระองค์ทรงรับสั่งให้พระอานนท์
ประพรมกำจัดไข้ห่าที่เมืองไพศาลี นับว่าเป็นศิริมงคลมิ่งขวัญ
ของประชาชนที่เข้ามานมัสการสักการบูชาภายในรัศมีในเขตพุทธ

มณฑลยิ่งนัก ในหม้อทองคำทำเป็นคันธงห้อยใบโพธิ์ทอง
และมีดอกไม้นวน (ดอกไม้นวนนี้ประดิษฐ์ด้วยกระดาดบาง
ทองบ้าง เอลวดเล็กๆ ขดทำเป็นก้านไม้นวน) ทำด้วยกระดุม
เพชร (กระดุมเพชรนี้เป็นของเจ้าพระยาสุธรรมมนตรี (พร้อม
ณ นคร) ได้รับพระราชทานในคราว ไส้กัมม์ ทูลกระหม่อม
เจ้าฟ้าวิชิตมหิศ ในรัชกาลที่ 5 แล้วตกทอดมาเป็น คุณนัย
ณ นคร ซึ่งเป็นบุตร ได้มอบให้อาจารย์ แก้วชินจัดขึ้นไว้
คราวติดสายล่อฟ้า เมื่อ พ.ศ. 2457) บักไว้ในหม้อทั้ง 4 ทิศ

4 ดอก

ได้กรงแก้วทำเป็นพานสัมฤทธิ์เกลี้ยงๆ มีกลีบพานยื่นออก
ทั้ง 4 ทิศๆ ละกลีบ รองรับอยู่กลางพานทะเล มีลวดทองแดง
5 อัน ยื่นขึ้นมาจากระหว่างพานที่ทะเลนั้น ตัดให้ผายออกตาม
ขอบพาน 4 อัน แล้วรอบปลายกระพุ่มบัวซึ่งเรียกว่ากรงแก้ว

ลวดทองแดง 4 อันนั้น สวมลูกแก้วโตเท่าผลหมากสุก อันละ
 16 ดวง รวม 4 อัน 64 ดวง ส่วนอีกอันหนึ่งเป็นแก่นกลาง
 สวมดวงแก้ว 9 ดวง ซึ่งหมายถึงผล 4 มรรค 4 นิพพาน 1
 ในพานสัมฤทธิ์นั้นมียอดแก้วผลึกต่างสีอีกหลายดวง (ดวงแก้ว
 พระยานาค ซึ่งพรานสุริย์เก็บไว้แล้วนำไปถวายพระศรี-
 ธรรมาโคกราชนั้นตามตำนานกล่าวว่า รวมอยู่ในจำนวนนี้ด้วย)
 ถักด้วยลวดทองแดงผูกติดไว้เป็นแก่นกลางระหว่างซี่กรง 4 ช่อง
 นั้น มีตะกรุดและลูกประคำศิลา ร้อยด้วยลวดทองคำผูกเป็น
 ตาข่ายกันไว้โดยรอบ ตามตำนานกล่าวไว้ว่า ภายในองค์พระ
 บรมเจดีย์มีสระใหญ่ กว้างยาวด้านละ 8 วา ลึก 5 วา รองด้วย
 ศิลาแผ่นใหญ่ ข้าง ๆ ก่อยึดด้วยปูนเพชรทั้ง 4 ด้าน และ
 ภายในสระใหญ่ ยังมีสระเล็กอยู่กลางสระใหญ่อีกสระหนึ่งหล่อ
 ด้วยปูนเพชร กว้างยาว 2 วา ลึก 2 วา สระนี้บรรจุน้ำพิช-
 นาคอยู่ทั้งสระ ภายในสระมีแม่ขันทองคำลอยอยู่ ภายในขัน
 บรรจุผอบทอง ซึ่งมีพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธองค์ประ-
 ดิษฐานอยู่ที่มุมสระทั้ง 4 มีคุ่มใหญ่ 4 คุ่ม บรรจุทองคำเต็ม
 หนัก 38 คนหาม ตั้งอยู่ทุกมุมสระ อยู่ภายในพระบรมธาตุเจดีย์
 เป็นสิ่งลึกลับอัศจรรย์ตลอดมาจนตราบเท่าทุกวันนี้.

บทสรุป

เรื่องความสำคัญของมหาธาตุเจดีย์

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร มีความสำคัญยิ่งเป็นศูนย์รวมจิตใจความศรัทธาเลื่อมใสของพุทธศาสนิกชนทั่วโลก เพราะมีพระบรมธาตุเจดีย์องค์ใหญ่ สูง 37 วา ยอดหุ้มทอง 6 วา 1 ศอก หนาเท่าใบลาน หนัก 800 ชั่ง หรือ 960 กิโลกรัม และยังมีของมีค่านานาชนิด มีเพชรนิลจินดา ตุ่มหู ปิ่นปักผม แหวนทองคำ ร้อยประดับอยู่บนยอดมากมาย มีคำมหาศาล สูงตระหง่านส่องแสงสว่าง ทำให้จิตใจลึ้มปีติปรีดาปราโมทย์ มีความสุขซาบซ่านของผู้ได้พบเห็น จัดเป็นทัศนานุตุตวิระการเห็นที่ประเสริฐสูงสุด

การที่องค์พระบรมธาตุเจดีย์ได้รับการยกย่องเคารพนับถืออย่างสูงส่งจากปวงชนทั้งหลาย เพราะภายในพระบรมธาตุเจดีย์ได้ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าผู้เป็นสมมกุ ตรีสวัชอบโดยพระองค์เอง เป็นผู้หมดจดจากกิเลสเครื่องเศร้าหมองทั้งหลาย ถึงพร้อมด้วยวิชาและจรณะ เป็นพระบรมครูของเทวดาและมนุษย์ทั้งหลาย

เมื่อสมัยพระพุทธองค์ดำรงชีพอยู่ ได้เสด็จไปประกาศพรหมจรรย์ คือแบบอย่างแห่งการปฏิบัติอันประเสริฐ บริสุทธิ

บริบูรณ์สิ้นเชิง พร้อมทั้งอรรถและพยัญชนะไพเราะในเบื้องต้น ไพเราะในท่ามกลาง และไพเราะในที่สุด

บรรดาพระยามหากษัตริย์ และมหาชนทั้งหลาย ได้สดับ รับฟังพระธรรมคำสอนของพระพุทธองค์แล้ว ได้ดวงตาเห็นธรรม เกิดความสว่างไสวในจิตใจ มีความซาบซึ้งตรึงใจในรสพระธรรมคำสอน น้อมใจมอบกายถวายชีวิต ยอมรับนับถือ พระพุทธองค์ว่าเป็นบรมครู ไม่มีผู้ใดจะเสมอเหมือน ขอถึงพระพุทธองค์เป็นสรณะที่พึ่งอันสูงสุดไม่มีที่พึ่งอื่นใดจะเทียบได้

พระธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ ล้วนแต่เป็นธรรม โอสถอนประเสริฐ อันวิเศษนานเอก แก่โรคความขรุขระ วุ่นวายของสังคมโลก ให้เกิดความสงบร่มเย็นเป็นระเบียบเรียบร้อย และแก้ไขจิตใจของแต่ละบุคคลที่รื้อนร้อนสุมหัวใจ จนเป็นโรคประสาทใบ้บ้า หน้าง่วง คลุ้มคลั่ง กินไม่ได้นอนไม่หลับ กระสับกระส่าย ให้เกิดความสงบระงับดับร้อนหน้าตาชื่นบาน ยิ้มแย้มผ่องใส พุดจาไม่นวลอ่อนหวาน ละมุนละม่อม มีสัมมาคารวะ จุนเจือเกื้อหนุนหยุดการก่อกรรมทำเข็ญ เบียดเบียนให้เพื่อนมนุษย์ได้รับความทุกข์ทรมานเดือดร้อน ทำความทุกข์โศกเศร้าหมองที่รื้อนร้อนสุมหัวใจให้เหือดแห้งหมดไป มีแต่ความปิติสุขเย็นกายสบายใจ

ครั้นเมื่อพระพุทธองค์ได้เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว ยังเหลือแต่พระบรมสารีริกธาตุ เหล่าพุทธบริษัทและพุทธมามกะ

ชนทั้งหลายยังยอมรับนับถือพระบรมสารีริกธาตุ **ทูลพระ**
พุทธองค์มีพระชนม์ชีพอยู่ ได้จัดสรรปันส่วนพระบรมสารีริกธาตุ
แจกจ่ายให้พระยามหาक्षัตริย์ พราหมณ์พ่อค้า ประชาชนผู้
เป็นพุทธมามกะ นำไปบรรจุประดิษฐานไว้ในสถูปเจดีย์เป็น
ปูชนียสถาน ตามเมืองใหญ่ เมืองน้อย และตามคามนิคม
ชนบททั่วไป ในอินเดียภาคกลางและภาคใต้ เพื่อที่สักการะ
บูชาแทนพระพุทธรูปต่อมา

พระมหาธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราช พระเจ้าศรีธรรมโศก
ราชทรงตั้งพระราชหฤทัยแรงกล้าได้อุดสร้างพิมายามก่อสร้างขึ้น
เพื่อบรรจุประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธองค์ ซึ่ง
ได้รับพระเชี้ยวแก้วเบื้องซ้าย และภินนาธาตุจากประเทศอินเดีย
ซึ่งพระนางเจ้าหญิงเหมชาลา และเจ้าฟ้าชายทนต์ทุมารได้ทรง
อัญเชิญมาไว้เมื่อประมาณ พ.ศ. 850 จะให้เป็นปูชนียสถาน
ศรีมงคลมิ่งขวัญคู่บ้านคู่เมือง เป็นอนุสาวรีย์ที่กราบไหว้สัก-
การบูชา ของพุทธมามกะทั่วไปและเพื่อให้พระพุทธศาสนาได้
เจริญแพร่หลายตั้งมั่นในสุวรรณภูมิต่อไป และต่อมาก็ปรากฏว่า
พระพุทธศาสนาได้เจริญรุ่งเรืองอยู่อย่างสูงสุด จนกลายเป็น
ศาสนาประจำชาติ ประชาชนตั้งมั่นในศีลธรรม พระสงฆ์ตั้งหน้า
ศึกษาพระปริยัติธรรมมุ่งมั่นในการปฏิบัติอย่างจริงจัง ซึ่งปรากฏ
ตามบันทึกพระภิกษุชาวจีน ชื่อ "อี้จิง" ได้บันทึกถึงนครศรี
ธรรมราช (ประมาณ พ.ศ. 1214-1238) พระพุทธศาสนาใน

นครศรีธรรมราชเจริญรุ่งเรืองมาก ชาวเมืองตั้งมั่นในสัจจะ ศีลธรรมถึงพร้อมด้วยมงคลธรรมจรรยาทุกประการ ทุกหนทุกแห่งในนครศรีธรรมราช เต็มไปด้วยความสงบสุข ปราศจากการเบียดเบียนซึ่งกันและกัน ฝ่ายพระราชาก็ทรงยกย่องบำรุงพระพุทธานามากมาย หัวใจของพระราชามุ่งแต่การกุศล ในเมืองมีพระภิกษุมากกว่าพันรูป พระภิกษุเหล่านั้นมุ่งในการศึกษาและปฏิบัติธรรมอย่างจริงจัง ดังนี้

ซึ่งเป็นหลักฐานพยานให้เห็นว่า ถ้าพุทธมามกะประชาชน ยอมรับนับถือ พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ เป็นสรณะ ที่พึ่งอันสูงสุดปฏิบัติเคร่งครัดในพระธรรมวินัยของพระพุทธองค์แล้วจะได้รับความสุขสงบเย็น ชาวโลกหรือสังคมโลกจะไม่วุ่นวายปราศจากการเบียดเบียนรบราฆ่าฟัน ไม่มีลัทธิปล้นทรัพย์สมบัติ ไม่มีจับคนจับรถไปเรียกค่าไถ่ ไม่มีการฉ้อราษฎร์บังหลวง ไม่มีการก่อกรรมทำเข็ญแก่กันและกันจะมีแต่ความสุขสงบเย็นในที่ทุกสถาน

พระมหาธาตุเจดีย์ จึงเป็นสัญลักษณ์สำคัญพยานว่าในยุคสมัยก่อสร้างบูรณะปฏิสังขรณ์ ในครั้งกระโน้นพระพุทธานาม เจริญรุ่งเรืองสูงสุด พระยามหากษัตริย์ ราชบริพารข้าราชการ อาณาประชาราษฎร์พร้อมเพรียงสามัคคี ช่วยกันก่อสร้างบูรณะปฏิสังขรณ์ ตั้งมั่นในสัจจะศีลธรรม พระสงฆ์มุ่งมั่นในการ

ศึกษา ปฏิบัติเผยแพร่แนะนำพระธรรมคำสอน บ้านเมืองทุก
 ชอกทุกมุมได้รับแต่สันติสุข เป็นเกียรติคุณพึงขจรไปทั่วทิศา
 นุทิศจนเมืองนครศรีธรรมราชได้สมญานามว่า “เมืองพระ”
 ดิตปากดิดคำ จดจำพูดเรียกต่องๆ กันมานานหลายร้อยปี จน
 เกิดป้ายคำขวัญประจำเมืองขึ้นในกาลต่อมาว่า

เราชาวนคร

อยู่เมืองพระ

มันอยู่ในสัจจะ

ศีลธรรม

กอบปรกรรมดี มีมานะ

พากเพียร

ไม่เบียดเบียน

ทำอันตรายผู้ใด

พระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราช จึงเป็นโบราณสถาน
 สมบัติชั้นเอก ยอดเยี่ยมที่บรรพบุรุษได้สละแรงกายแรงทรัพย์
 ร่วมใจสามัคคีกันก่อสร้าง บูรณะปฏิสังขรณ์ ทะนุถนอม ปก
 ปักรักษาเป็นมรดกตกทอดสืบๆ กันมาหลายชั่วอายุคนนานนับ
 เป็นเวลาพันปีเศษ จำเป็นที่พวกเราเหล่านักๆ หลานๆ และ
 อนุชนคนต่อไปจะต้องทวงแทน ค้ำครองป้องกัน อนุรักษ์
 ให้พระบรมธาตุเจดีย์สถิตย์สถาพรอันยังคงคู่บ้านคู่เมือง เป็นร่ม
 โโพธิ์ร่มไทร ร่วมจิตร่วมใจ เป็นบุญเขต เนืองนาบุญของปวงชน
 ทั่วโลก ได้กราบไหว้สักการบูชา เป็นสรมะที่พึงทางใจตลอด
 ไปชั่วฟ้าดินสลาย

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

โดย อรุณ รอดประดิษฐ์

โบราณสถานและโบราณวัตถุที่สำคัญ

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

1. องค์พระบรมธาตุเจดีย์ ซึ่งเป็นปูชนียสถานที่สำคัญอันยิ่งอันดับหนึ่ง เพราะเป็นที่บรรจุประดิษฐาน ซึ่งพระบรมสารีริกธาตุขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นที่เคารพสักการบูชาของพุทธศาสนิกชนทั่วโลก

2. วิหารพระทรงม้าหรือวิหารพระมหาภิเนษกรณี อยู่ติดกับองค์พระมหาธาตุเจดีย์ด้านทิศเหนือ เป็นอาคารที่มีหลังคาเดียวกับวิหารเขียน แต่มีผนังกันแบ่งคนละส่วน เดิมมีประตูวงโค้งทั้งสองข้างเดินทะลุติดต่อกันได้ เพิ่งจะมาอุดตันเสียเมื่อตอนใช้วิหารเขียนตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์สถาน ชาวเมืองเรียกวิหารนี้ว่า "วิหารพระม้า" ตรงกลางวิหารมีบันไดทางขึ้นไปสู่ลานประทักษิณรอบองค์พระมหาธาตุเจดีย์ ภายในวิหารที่ผนังด้านนอกตรงข้างบันไดที่จะขึ้นไปสู่ลานประทักษิณ ทั้งสองข้างมีรูปปูนปั้นเป็นรูปเทพดาและสัตว์ในเทพนิยาย ด้านซ้ายมือตอนบนมีพระพุทธรูปบาทจำลอง 1 รอย ด้านขวามือมีรูปพระหลักเมือง ถัดลงมาตั้งแต่หัวบันไดสร้างไว้เป็นคู่ๆ คือพระทรงเมืองสิงห์ 3 คู่ บนหัวผนังข้างบันไดชั้นบนมีนกกอินทรี หรือครุฑ 1 คู่ หมายถึงท้าววิรุฬหก ท้าววิรุฬปักข์ ที่เชิงบันไดมียักษ์ 1 คู่ หมายถึงท้าวเวสุธราช และหัวนาค 1 คู่ หมายถึงท้าวทศรถ

รูปสี่ง่าพวกเหล่านี้หมายถึงท้าวจตุโลกบาลซึ่งคุ้มครองรักษาอยู่

วิหารพระทรงม้า ตามตำนานกล่าวว่านายพลติ นายพลนุย
เศรษฐีเมืองลังกาเป็นผู้สร้าง เศรษฐีทั้งสองคนนี้ได้บวช
เป็นพระภิกษุในพุทธศาสนา เหตุที่จะได้มาสร้างเพราะพระเจ้า
กรุงลังกา โปรดให้มาช่วยเหลือในการสร้างพระมหาธาตุเจดีย์
แต่มาไม่ทัน เมื่อมาถึงนั้นเขาสร้างกันเสร็จแล้ว จึงสร้างวิหารนี้
ถวายแทน ในครั้งนั้นมีบุตรชายของเศรษฐีชื่อ เจ้ามุต เจ้าหมุ
สองคนพี่น้องเกิดวิวาทกันเรื่องชนไก่ ชนากันตายทั้งคู่บิดา
เสียใจอาลัยนักจึงได้เอาอิฐมาตำเคล้ากับปูน บันรูปพระสิริศักดิ์
นางพิมพา พระราหุล นายจันนะ ตลอดจนรูปม้า เทวดา มาร
พรหม สร้างเป็นรูปตอนพระพุทธรูปเจ้าเสด็จออกภิเษกกรรม
นอกจากนี้ยังได้ปั้นเป็นพระพุทธรูปยืนปางห้ามญาติ พระโมก
คัลลานะ พระสารีบุตร ติดอยู่กับผนังตรงข้ามกับบันไดในวิหาร
พระทรงม้ายด้วย

ปลายบันไดซึ่งทอดขึ้นไปบนลานประทักษิณ มีบานประตู
ไม้หน้าหลักคู่หนึ่งสลักจากไม้แผ่นเดียว ฝีมือแกะหลักสวยงามมาก
บานประตูด้านซ้ายสลักเป็นรูปพระพรหม บานประตูด้านขวา
สลักเป็นรูปพระนารายณ์

3. พระวิหารทักษิณ หรือเรียกว่าพระระเบียงดินธาตุ
ซึ่งหมายถึงพระระเบียงรอบองค์พระมหาธาตุเจดีย์ มีความยาว
เท่ากันทั้ง 4 ด้านๆ ละ 18 วา 1 ศอก 15 นิ้ว กว้างด้านละ 2 วา

ทั้ง 4 ด้าน ประดิษฐานพระพุทธรูปปางต่างๆ ทั้งปูนปั้นและ
 สำริด มีทั้งพระพุทธรูปยืนและนั่งจำนวน 92 องค์ เป็นพระ
 พุทธรูปที่สร้างสมัยอยุธยา และรัตนโกสินทร์ตอนต้นเป็น
 ส่วนมาก รอบฐานพระมหาธาตุเจดีย์ ทำเป็นซุ้มมีหัวช้างออก
 มาจากฐานพระมหาธาตุเจดีย์ คล้ายกับเป็นชื่อกันรับพระเจดีย์
 (เหมือนกับเจดีย์วัดช้างล้อม จังหวัด สุโขทัย) จำนวน 22 ซุ้ม
 และระหว่างซุ้มซุ้มมีเรือนแก้วครอบพระพุทธรูปยืนปางประทาน
 อภัยอยู่ สลับกันไปรอบองค์ พระมหาธาตุเจดีย์ 25 ซุ้ม
 ซุ้มเรือนแก้วนี้ส่วนใหญ่คงสร้างสมัยอยุธยา แต่ได้รับอิทธิพล
 ศิลปลพบุรี บางซุ้มมีลักษณะคล้ายของสมัยสุโขทัย

นอกจากนี้ในพระวิหารทับเกษตรยังมีธรรมมาสน์ทั้ง 4 ด้าน
 สำหรับพระแสดงพระธรรมเทศนาในวันธรรมสวนะเป็นประจำ

4. วิหารเขียน อยู่ติดกับวิหารทรงพระม้าน่าด้านทิศเหนือ
 เหตุที่เรียกว่าวิหารเขียน เพราะเดิมทีเสาและผนังมีภาพลายเส้น
 หลวงศรีวรวงศ์ ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ออกไปเป็น
 เจ้าเมืองนครศรีธรรมราช เป็นผู้สร้างเมื่อ พ.ศ. 1919 ภายใน
 วิหารมีพระประธานเป็นปูนปั้นปางมารวิชัยแบบอุททอง ในตู้
 หน้าพระประธาน มีพระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามญาติ 2 องค์
 ทำด้วยทองลูกบวบเป็นพระพุทธรูปของสกุล ณ นคร สร้าง

เมื่อครั้งเจ้าพระยานคร (พัฒน์) ไปตีเมืองไทรบุรีได้รับชัยชนะ จึงมาสร้างพระพุทธรูป 2 องค์นี้ไว้เป็นอนุสรณ์

ปัจจุบันทางวัดใช้วิหารเขียน เป็นพิพิธภัณฑสถานเก็บรักษาสิ่งของขนาดเล็กที่ทำด้วย ทอง เงิน นาก สร้อย แหวน ต้มหู กำไล เข็มขัด พระพุทธรูป ต้นไม้เงิน ต้นไม้ทอง เครื่องลายคราม ฯลฯ พิพิธภัณฑสถานของวัดพระมหาธาตุนี้ กรมศิลปากร ได้ประกาศรับเป็นสาขาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ประจำจังหวัดนครศรีธรรมราช ใช้ชื่อว่า “นครศรีธรรมราช พิพิธภัณฑสถาน” ตั้งแต่ พ.ศ. 2480 ในปัจจุบันนี้ได้ขยายพิพิธภัณฑสถานของวัดออกไปในวิหารโพธิ์ลังกา และอาคารสร้างใหม่ที่ติดกับวิหารคด

5. วิหารโพธิ์ลังกา อยู่ติดกับวิหารเขียนทางทิศเหนือสร้างอย่างวิหารคดรอบปูชนียวัตถุ ปูชนียสถานทั้งหลาย คือสร้างเป็นห้องยาว รูปสี่เหลี่ยมจตุรัส กว้างยาวด้านละ 12 วาเศษ ตรงกลาง รูปสี่เหลี่ยมจตุรัสนั้น มีต้นพระศรีมหาโพธิ์ใหญ่ต้นหนึ่ง กล่าวกันว่าเป็นต้นโพธิ์ที่นำมาจากลังกาจึงเรียกชื่อวิหารว่า “วิหารโพธิ์ลังกา” ภายในวิหารใช้เป็นพิพิธภัณฑสถานเก็บรักษาโบราณวัตถุหลายอย่าง เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องปั้นดินเผา ศิลาจารึก ฯลฯ

ตรงประตูทางเข้าวิหารโพธิ์ลังกา ประดิษฐานพระพุทธรูปทรงเครื่อง ประทับยืนปางประทานอภัยสมียอชญา เรียกว่า “พระพวย” เพราะที่ฐานบัวมีรูน้ำไหลเหมือนพวยกา เดิมอยู่ที่

วัดพระโมคลาน อำเภอท่าศาลา ต่อมาย้ายมาอยู่ที่วัดประตูลักษ์ สมัยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ทรงเป็นอุปราชมณฑลปักษ์ใต้ ได้เชิญมาไว้ที่วัดพระมหาธาตุ พระพวยเป็นพระพุทธรูปที่มีผู้เคารพเลื่อมใสมาก โดยเชื่อกันว่าสามารถจะบันดาลความสำเร็จให้ได้ เช่น ใครอยากได้บุตรธิดา หรือเจ็บป่วย ทรมานเสียหายก็พากันมาบนบานอ้อนวอนพระพวย เล่ากันว่าได้ผลมาก ที่ฐานพระพวยมีรูปเด็กๆ จำนวนมาก เด็กเหล่านี้คือเด็กที่มาขอกับพระพวย ครั้นได้สมปรารถนาแล้ว จึงส่งรูปมาถวาย

ภายในวิหารทิศตะวันตกมีพระพุทธรูปไสยาสน์ยาว 6 วา พระอุระกว้าง 4 ศอก พระบาทกว้าง 1 ศอก 7 นิ้ว นอกจากนี้ยังมีโบราณวัตถุอื่นๆ เช่น ลับแลมุก ซึ่งลูกคลื่นซัดมาขึ้นที่อำเภอหัวไทร แล้วทางอำเภอนำมาถวายวัด ทิเบตเจ้าพระยานคร แต่ไม่มีหลักฐานแน่นอนว่าเป็นของเจ้าพระยานครคนใด พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามญาติ ชื่อพระบรมราชา ซึ่งมีจารึกไว้ว่า “เดิมอยู่วัดห่อไตร” ภายหลังมีผู้นำมาที่วัดธาราวดี ตำบลนาครัน ณ วัน 3-6 ค่ำ เดือน 7 ปีระกา เอกศก พระพุทธศักราช 2452 พรรษา ตรงกับวันที่ 25 พฤษภาคม ร.ศ. 123 ได้แห่พระบรมราชาจากวัดพระธาราวดี สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ ได้เสด็จมาทรงปิดทองพระพักตร์ และได้ประดิษฐานไว้ ณ พระวิหารเขียนในวัดพระมหาธาตุ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย สกุลช่างนครศรีธรรมราช มีจารึกว่า “พระพุทธรูปองค์นี้เชิญแต่วัดหัวรอ (วัดบูรณาราม) ได้ประดิษฐานในวัดพระบรมธาตุ แต่ ณ วันที่ 15 พฤษภาคม ร.ศ. 131”

6. วิหารสามจอม อยู่ข้างประตูพระระเบียงด้านตะวันออกตามตำนานกล่าวว่า นายสามจอมเป็นผู้สร้างขึ้นพร้อมกับเจดีย์องค์ใหญ่ซึ่งก่อติดกับวิหารด้านหลัง ที่ผนังหน้าวิหารสามจอมมีรูปปั้นนางธรณีบีบมวยผม ภายในวิหารประดิษฐานพระพุทธรูปปูนปั้น เรียกกันว่า “พระเจ้าศรีธรรมโศกราช” ปางมารวิชัย ทรงเครื่องราชภรณ์อย่างกษัตริย์โบราณสวมขลุ่ยยอคตสูง เป็นฝีมือช่างสมัยอยุธยา จึงเรียกชื่อวิหารอีกชื่อหนึ่งว่า “วิหารพระเจ้าศรีธรรมโศกราช” วิหารด้านหลังพระเจ้าศรีธรรมโศกราช แบ่งเป็นซุ้มประตู 3 ซุ้ม บรรจุพระพุทธรูปปางมารวิชัย และใช้เก็บพระอัฐิของสกุลสมเด็จพระเจ้าตากสินกรุงธนบุรี และอัฐิเจ้านายในสกุล ณ นคร เช่น กรมพระราชวังมโหฬารกัศพลเสพ พระองค์เจ้าเฉลิมวงศ์ พระองค์เจ้าปัทมราช เจ้าจอมมารดาน้อยใหญ่ เจ้าจอมมารดาน้อยเล็ก เจ้าพระยาบดินทร์เดชาอนุชิต วลา ส่วนซุ้มประตูมีภาพปั้นพระพุทธประวัติตอนทรงตัดพระเมาลีเพื่อทรงผนวช

7. พระวิหารพระกัจจายนะหรือวิหารพระแอต อยู่ต่อจากวิหารสามจอมไปทางเหนือเล็กน้อย พระกัจจายะก็คือพระสังกัจจายน์ แต่คนส่วนใหญ่นิยมเรียก “พระแอต” เดิมตั้งอยู่

นอกเขตพระระเบียงใกล้กับวิหารพระธรรมศาลา ท่านเจ้าคุณพุทธิสารเถร (มุศ สุวฑฺฒโน) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสได้บูรณะองค์พระใหม่ และสร้างวิหารขึ้น นำพระแอดเข้าไปในวิหารดังที่เห็นอยู่นี้ ในปัจจุบันเชื่อกันว่าเป็นพระศักดิ์สิทธิ์ในทางบำบัดโรคปวดหลังปวดเอวก็จะสมปรารถนา มือกนิหารบันดาลให้เกิดลาภเกิดผล

8. วิหารคดหรือวิหารพระระเบียง ก่อเป็นกำแพงมีหลังคารูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าคลุมเข้าด้านใน ล้อมรอบบริเวณพระมหาธาตุเจดีย์ชั้นในไว้ทั้งหมด มีประตูทางเข้าด้านหน้า 1 ประตู ด้านหลัง 1 ประตู ประตูด้านหน้ามีชื่อว่าประตูเหมม้งมี สองข้างประตูมีรูปสิงโตหิน ตัวผู้และตัวเมียข้างละ 1 ตัว ที่หน้าจั่วมุขประตูเป็นรูปครุฑและนาคเกี่ยวพันประดับด้วยแก้วสี

ภายในวิหารคด มีพระพุทธรูปปั้นเป็นจำนวน 173 องค์ ฝีมือช่างสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ ชาวเมืองเรียกพระพุทธรูปสมัยนี้ว่า “พระด่าน” เพราะมีอยู่รอบด้านขององค์พระบรมธาตุวิหารคด ด้านเหนือโครงกระดูกปลาวาฬตายลอยมาในทะเลคลื่นซัดขึ้นเกยหาดที่ปากน้ำท่าสูง อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2452 ประชาชนช่วยกันนำมาไว้วัดพระมหาธาตุ เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้ชม

วิหารคด ได้ซ่อมครั้งหลังสุดเมื่อ พ.ศ. 2513 โดยกองสถาปัตยกรรมกรมศิลปากรเป็นผู้ออกแบบซ่อม ได้เปลี่ยนไม้

เครื่องบนใหม่หมดทุกตัว ใช้ไม้ขนาดเท่ากันหมด จึงเสมอ
เป็นระเบียบอย่างกับเส้นตรง เดิมทีพระครุพาน ข้อมใช้ไม้
ขนาดไม่เท่ากัน และไม่ตรงผนังก่ออิฐถือปูนจึงคดไปคดมา
การซ่อมครั้งหลังนี้จึงตัดให้ตรง ทำฐานบัวเพิ่มขึ้นมาใหม่
บัวหัวเสาทำใหม่แต่รักษาแบบเดิม อาสนะพระด้านพอกปูน
ซีเมนต์หนาขึ้น และขยายให้กว้างกว่าเดิมเล็กน้อย พื้นด้านล่าง
ก็เสริมเหล็กโบกปูนซีเมนต์ให้พื้นสูงขึ้นอีก

ปัจจุบันวิหารคตบางส่วน ใช้เป็นสาขาห้องสมุดแห่งชาติ
ตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2480 ครั้งแรกใช้วิหารสามจอม
เป็นที่ตั้ง ต่อมาเมื่อมีหนังสือมากขึ้นจึงย้ายไปอยู่ที่วิหารพระ
ธรรมศาลาวิหารทักเขตร และมาอยู่ที่วิหารคตจนปัจจุบันนี้

9. เจดีย์รอบองค์พระธาตุ บริเวณภายในเขตพระระเบียง
วิหารคต มีเจดีย์ขนาดต่างๆ เรียงรายรอบพระมหาธาตุ รวม
ทั้งหมด 158 องค์ ซึ่งลักษณะของเจดีย์เหล่านี้ จำลองแบบ
มาจากพระมหาธาตุเจดีย์ แสดงว่าพระพุทธศาสนิกชนช่วยกัน
สร้างขึ้น เจดีย์เหล่านี้เป็นแบบอยุธยาตอนปลายหรือแบบ
รัตนโกสินทร์ เช่นเจดีย์พระปัญญา ซึ่งอยู่ทางด้านทิศตะวันตก
เฉียงใต้ ภายในมีซุ้มประดิษฐานพระพุทธรูปนั่งปางมาร
วิชัยเรียกว่า “พระปัญญา” ชาวบ้านเรียก “พระออกสื่อ”
(เหนือ) เชื่อกันว่าถ้าใครอยากมีปัญญาให้ไปขอปัญญาจาก
พระองค์ โดยเอามือไปแตะที่พระอุระแล้ว กลับมาแตะที่อก
ตนเอง เป็นทำนองว่าได้ปัญญาจากท่านแล้วและยังมีลายแทง

บอกปริศนาไว้ว่า “ถอยหลังเข้าไปเหล็กในแทงตา หันหน้า
ออกมากาชีรดหัว” หมายความว่าเวลาเข้าไปให้หันหน้าเข้า
เวลาออกต้องเดินถอยหลังออกมา ผิดจากคำบอกนี้แล้วจะได้
รับอันตราย ต่อมาเมื่อนักเลงมือดีคิดแก้ปริศนาได้ โดยกลับ
ปริศนาใหม่ว่า “ถอยหลังเข้าไปเหล็กไม่แทงตา หันหน้าออก
น้ำตาพระร่วง” ทั้งนี้เพราะบนเพดานมีไหเก็บทรัพย์ซ่อนไว้
เหนือซุ้มประตู ถ้าถอยหลังเข้าไปแล้วเดินหันหน้าออกแงงนดู
ก็จะเห็นไหซ่อนทรัพย์ทันที ซึ่งยังมีรอยปรากฏอยู่จนปัจจุบันนี้

10. วิหารพระธรรมศาลา อยู่นอกพระระเบียงตรงประตู
เขาวราช ตำนานกล่าวว่าพระเถระเหมรังษีเป็นผู้สร้างที่หน้าจั่ว
มีหนังสือสลักไว้บนแผ่นกระดานว่า ได้บูรณะเสร็จเมื่อวันเสาร์
เดือนยี่ ขึ้น 11 ค่ำ ปีมะเมีย จศก พ.ศ. 2437 ได้ซ่อมครั้ง
หลังสุดเมื่อ พ.ศ. 2510 หน้าวิหารพระธรรมศาลามีรูปพระ
ทนต์กุมาร เป็นพระพุทธรูปยืนทรงเครื่อง ปางประทานอภัย
ภายในวิหารด้านหน้า มีเจดีย์องค์หนึ่งเรียกว่า พระเจดีย์สวรรค์
ตำนานกล่าวพระยานแก้วสร้างขึ้นบรรจุอัฐิของพระรามราชท้ายน้ำ
เจ้าผู้ครองเมืองนครศรีธรรมราช ซึ่งตายกลางศึก บนฐานชุกชี
มีพระพุทธรูปปูนปั้นหลายองค์ องค์ใหญ่สุดนามว่า “พระธรรม
ศาลา” ปางมารวิชัย ด้านหลังวิหาร (เดิมมีช่องทะลุติดต่อ
กับวิหารคดด้านในได้ เพิ่งมาอุดภายหลัง) มีพระพุทธรูป
ทรงเครื่องปางห้ามญาติ ขนาดเดียวกันกับพระทนต์กุมาร ชื่อ

นางเหมมาลา ซึ่งตามตำนานว่าเป็นพี่น้องกับพระทนต์กุมาร และเป็นศิลาสมัยเดียวกับพระเจ้าศรีธรรมไตรราช ในวิหารสามจอม

11. พระวิหารหลวง อยู่ทางทิศใต้ขององค์พระมหาธาตุ ภายนอกเขตพระระเบียงคตพระวิหารหลวงเชื่อกันว่า สร้างตั้งแต่สมัยสุโขทัยเป็นของคู่กับพระมหาธาตุเจดีย์ ซึ่งพวกลังกาเข้ามาก่อสร้างและบำรุงรักษาตลอดมา ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ได้ซ่อมแซมและขยายให้กว้างออกไป ส่วนในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงปฏิสังขรณ์ครั้งใหม่ และเมื่อ พ.ศ. 2515 รัฐบาลได้ให้งบประมาณในการปฏิสังขรณ์ เป็นเงินสามล้านสามหมื่นบาทถ้วน พระวิหารหลวงเป็นอาคารสูงใหญ่ ยาว 1 ศอก 5 นิ้ว กว้าง 7 วา 10 นิ้ว สูง 12 วา 3 ศอก 4 นิ้ว ลักษณะการตั้งเสาเอนปลายสอบเข้าหากัน ทำให้ดูสวยงาม ไม้ฉิงกระต่างเป็นแบบอาคารที่นิยมสร้างในกรุงศรีอยุธยา หน้าบันใต้พระวิหารหลวงด้านหน้าแกะสลักเป็นรูปช้างสามเศียร หน้าบันไค้ด้านหน้าเป็นรูปพระนารายณ์ทรงครุฑ เสารอบนอกมี 40 ต้น ข้างในพระวิหารมี 24 ต้น ด้านหน้ามีประตู 3 ประตู ด้านหลังมี 2 ประตู บนเพดานเขียนลายไทยปิดทอง มีลายดาวเป็นแฉกมีรัศมีสวยงามมาก พระประธานในวิหารหลวงชื่อ พระศรีตากะยมุนีศรีธรรมราชปางมารวิชัย สมัยอยุธยาตอนต้น เบื้องหน้าพระประธานมีพระพุทธรูปพระสาวกนั่งซ้าย-ขวา

พระวิหารหลวงคือพระอุโบสถของวัดพระมหาธาตุ แต่ชาวเมืองนิยมเรียกว่า พระวิหารหลวงสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงสันนิษฐานว่าเดิมคงเป็นวิหาร เพราะวัดพระมหาธาตุนี้ เดิมไม่มีพระสงฆ์อยู่จำพรรษา พระสงฆ์อยู่ในวัดที่ล้อมรอบพระมหาธาตุทั้ง 4 ทิศ พระสงฆ์ได้มาสร้างกุฏิอยู่ในวัดพระมหาธาตุ เมื่อพระองค์ออกจากตำแหน่ง เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยแล้ว

เหตุที่วัดพระมหาธาตุไม่มีพระสงฆ์จำพรรษา เพราะถือว่าเป็นวัดหลวง เป็นศาสนสมบัติกลางใครจะมาประกอบศาสนกิจอย่างไรก็ได้ ชาวพุทธทุกฝ่ายมีหน้าที่ช่วยกันบำรุงรักษา พระสงฆ์ผู้ดูแลรักษาก็คงอยู่ตามวัดต่าง ๆ ซึ่งอยู่รอบวัดพระมหาธาตุ ต่อมาคงจะมีผู้ศรัทธาแก่พระวิหารหลวงเป็นพระอุโบสถ อาจเป็นเจ้านครก็ได้ แต่ประชาชนก็ยังเรียกว่า พระวิหารหลวงออกมา มีข้อสังเกตอย่างหนึ่งที่แสดงว่าพระวิหารหลวงเปลี่ยนมาเป็นพระอุโบสถภายหลัง คือโบสถมารอบพระอุโบสถเป็นของสร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ โบสถมาเดิมเป็นหินทรายสีแดง ภายหลังได้ทำลายปิดกระຈกคงจะเพิ่มเติมในรัชกาลที่ 5 พระวิหารหลวงซ่อมครั้งหลังสุดท้าย เมื่อ พ.ศ. 2517

12. พระพุทธบาทจำลอง อยู่ทางด้านเหนือพระมหาธาตุเจดีย์นอกวิหารคด สร้างเป็นมณฑปบนเนินสูง ภายในมีแผ่นศิลาสลักจำลองพระพุทธบาท ซึ่งเป็นของเจ้าพระยาสุธรรม

มนตรี (พร้อม ฉ นคร) ยาว 74 นิ้ว กว้าง 44 นิ้ว พระรัตน
 ธิ์มนี (ม่วง) เมื่อครั้งยังเป็นพระศิริธรรมมุนี กับพระครู
 กาแก้ว (สี) พระยาธรรมาธิบดี (ถนอม บุญยเกตุ) เมื่อ
 ครั้งยังเป็นพระยาตรังคภุมมาภิบาล ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรี
 ธรรมราช ร่วมกันสร้างขึ้นเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2450
 ที่ใกล้บันไดทางขึ้นไปพระบาท มีพระพุทธรูปประดิษฐานอยู่
 ในอุ้มองค์หนึ่งเรียกว่า “พระบุญมาก” เชื่อกันว่าศักดิ์สิทธิ์
 ในการให้บุตรตามที่ขอ และให้ลาภ

13. วิหารโพธิ์พระเดิม อยู่สุดเขตวัดทางทิศเหนือ เป็น
 วิหารแบบเดียวกับวิหารโพธิ์ลังกา เล่ากันว่าเป็นวัด เรียกว่า “วัด
 พระเดิม” เป็นวัดโบราณสร้างขึ้นภายหลังวัดพระมหาธาตุฯ

ไม่นานนัก สิ่งสำคัญของวัด คือวิหารโพธิ์ลังกากับพระ
 พุทธไสยาสน์ขนาดใหญ่ เหมือนกับวิหารโพธิ์ลังกาในบริเวณ
 พระมหาธาตุเจดีย์ ต้นโพธิ์นี้ได้พันธุ์มาจากลังกาอาจจะพร้อม
 กับวัดพระมหาธาตุฯ ก็ได้ เพราะขนาดลำต้นใหญ่โตใกล้เคียง
 กันมาก ปัจจุบันวัดพระเดิมนับรวมกับวัดพระมหาธาตุฯ

14. ต้นพระศรีมหาโพธิ์ อยู่หน้าศาลาศรีพุทธนิสาร เป็นต้น
 พระศรีมหาโพธิ์จากพุทธคยา มีประวัติความเป็นมาว่า เมื่อ พ.ศ.
 2483 รัฐบาลไทยได้ส่งคณะทูตพิเศษคณะหนึ่ง มีพลเรือตรี
 หลวงธำรงนาวาสวัสดิ์ เป็นหัวหน้า เดินทางไปเจริญสัมพันธ
 ไมตรีกับประเทศต่างๆ ในจักรภพอังกฤษทางเอเชีย เมื่อไปถึง
 ประเทศอินเดียได้ติดต่อขอพระบรมสารีริกธาตุ ของสมเด็จพระ

สัมมาสัมพุทธเจ้าจากรัฐบาลอินเดียนำมาประดิษฐานไว้ ณ วัดพระศรีมหาธาตุ อำเภอบางเขนกรุงเทพมหานคร ทั้งได้ขอร้องให้รัฐบาลอินเดียช่วยเหลือจนถึงพระศรีมหาโพธิ์ให้ 5 กิ่ง นำมาปลูกไว้ที่วัดพระศรีมหาธาตุ อำเภอบางเขน 2 ต้น ที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ณ วัดพระธาตุพนม อำเภอรุขประทุม จังหวัดนครพนม 1 ต้น ที่ภาคเหนือ ณ วัดพระธาตุคอกยสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 1 ต้น และที่ภาคใต้ ณ วัดพระมหาธาตุฯ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 1 ต้น ซึ่งได้ทำพิธีปลูก เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2486

โบราณสถานทั้ง 14 แห่งนี้ แต่ละแห่งเป็นศิลปโบราณสถาน มีศิลปวัตถุอันวิจิตรสวยงามมีประวัติความเป็นมาที่น่ารู้ น่าศึกษาอย่างยิ่ง ถ้าได้เข้าดูเข้าชมด้วยการพินิจพิจารณาทั่วทุกแห่งแล้วจะเห็นว่า วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร มีบริเวณกว้างขวางใหญ่โต มีปูชนียสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ มีศิลปโบราณสถานที่สำคัญมากมายหลายแห่ง มีศิลปวัตถุโบราณที่วิจิตรพิสดารมากมาย หลายร้อยหลายพันชิ้นน่าอัศจรรย์ยิ่งนัก.

พระพุทธรูปสำคัญมงคลเมือง ในวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

พระพุทธรูปสำคัญที่มหาชนเคารพบูชา ซึ่งประดิษฐานอยู่ภายในพระวิหารต่าง ๆ ในวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร คือ.—

1. พระศรีศากยมุนีศรีธรรมราช เป็นพระประธานประดิษฐานอยู่ในพระวิหารหลวง ปางมารวิชัย เป็นพระพุทธรูปที่ถูกต้องตามพุทธลักษณะสวยงามมากและองค์ใหญ่ที่สุด บรรดาพระพุทธรูปที่อยู่ภายในวิหาร ไม่มีที่ใดจะเทียบเท่า

2. พระธรรมศาลา ปางมารวิชัย เป็นพระประธานประดิษฐานอยู่ในวิหารพระธรรมศาลา

3. พระประธานปางมารวิชัย แบบอุ้งทองประดิษฐานอยู่ในวิหารเขียน

4. พระพุทธรูปแทนองค์เจ้าชายทนต์กุมาร ทรงยืนประทับอยู่หน้าวิหารพระธรรมศาลาปางประธานอภัย พระพุทธรูปแทนองค์เจ้าหญิงเหมชาลา ทรงยืนประทับด้านหลังวิหารพระธรรมศาลา ปางห้ามญาติ ทรงเครื่องกษัตริย์โบราณ ทั้งสองพระองค์มีลักษณะสวยงาม รุ่งสมัยอยุธยาแบบเดียวกัน

5. พระพุทธรูปแทนองค์พระเจ้าศรีธรรมมาโคกราช ปางมารวิชัย ทรงเครื่องกษัตริย์โบราณสวมขลุ่ยยอดสูง สมัยอยุธยา

6. พระพวยศักดิ์สิทธิ์เป็นพระพุทธรูปเนื้อสำริด สมัยอยุธยา

เดิมอยู่วัดพระโมคลาน อำเภอกำแพงแสน ต่อมาย้ายมาที่วัดประตูลี้
รักษ์ ถึงสมัยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร
กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ได้เชิญมาไว้ที่วัดพระมหาธาตุฯ

7. พระพุทธไสยาสน์องค์ใหญ่ ประดิษฐานอยู่ในวิหาร
ไพฑูริย์ลังกา

8. พระบรมราชา ในวิหารไพฑูริย์ลังกา พระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ทรงอัญเชิญมาจากวัดหอไตร เป็น
พระรูปพุทธศิลป์ฝีมือช่างสมัยอยุธยา

9. พระมุนีมาก ปางนาคปรก พุทธศิลป์ศรีวิชัย สร้าง
ด้วยหินทราย ฝีมืองามมากหาที่อื่นใดเทียบไม่ได้ ประดิษฐาน
อยู่ในพระวิหารไพฑูริย์ลังกาด้านตะวันออก

10. พระพุทธรูปหินเขียว ปางประทานอภัย สมัยทวารวดี
ทำด้วยหินสีเขียว ประดิษฐานอยู่ในพระวิหารไพฑูริย์ลังกา
ด้านตะวันออก

11. พระพุทธรูปแทนองค์เจ้าพระยานคร (พัฒน์) ประ
ดิษฐานอยู่ในพระวิหารเขียน

12. พระพุทธรูปแทนองค์เจ้าพระยานคร (น้อย) ประ
ดิษฐานอยู่ในพระวิหารเขียน

13. พระพุทธไสยาสน์องค์ใหญ่ ประดิษฐานอยู่ที่พระ
วิหารพระเดิม นอกจากนี้ยังมีพระพุทธรูปที่สำคัญๆ อีกมาก.

ลำดับเจ้าอาวาส วัดพระมหาธาตุวรมหาวีหาร

วัดพระมหาธาตุฯ ก่อนแต่ พ.ศ. 2458 ไม่ปรากฏว่ามีพระสงฆ์อยู่ประจำ เพราะจัดเป็นเขตพุทธาวาส ได้มีเจ้าอาวาส และพระสงฆ์อยู่เป็นประจำตลอดมาจนบัดนี้ มีเจ้าอาวาส 5 องค์

1. พระครูวินัยธร (นุ่น) โดยสมเด็จพระเจ้าวรวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพรกรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ได้ทรงอาราธนาจากวัดเพชรจริก ตำบลศาลาไม้ชัย อำเภอเมือง นครศรีธรรมราช พร้อมด้วยพระภิกษุสงฆ์เข้าประจำพรรษา เมื่อ พ.ศ. 2458 เป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 1

2. พระครูปลัดแก้วชิน จากวัดพระนคร เป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 2

3. พระญาณเวที (ยติกเถระ ลือ เปริยญ) ภูมิลำเนาเดิมอยู่บ้านดอนกัน อำเภอสตึงพระ จังหวัดสงขลา เข้าไปศึกษาอบรมในสำนักของพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหลวงชินวราลงค์วงศ์ สมเด็จพระสังฆราชเจ้า พระราชูปถัมภ์สมเด็จพระสังฆราชมาเป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 3 และมีตำแหน่งเป็นเจ้าคณะจังหวัดนครศรีธรรมราชด้วย ระยะเวลาที่กระทรวงธรรมการประกาศเปลี่ยนชื่อวัดพระบรมธาตุ เรียกว่าวัดพระมหาธาตุภายหลังท่านได้ย้ายไปเป็นเจ้าคณะสำรวจมณฑลปัตตานี และ

ปราจีนบุรี และดำรงสมณศักดิ์ที่พระเทพญาณโมลี เจ้าอาวาส
วัดบูรณศิริมารายาราม อำเภอพระนคร กรุงเทพฯ มรณภาพ
เมื่อ พ.ศ. 2522 รวมอายุ 96 ปี

4. พระรัตนธัชมุนี (คุณฐาทรโณ แบน เปரியุ) เมื่อ
ครั้งดำรงสมณศักดิ์ที่พระครูเหม เจติยานุรักษ์ มาเป็นเจ้าอาวาส
เมื่อ พ.ศ. 2470 องค์ที่ 4

เกิด พ.ศ. 2427 ภูมิลำเนาอยู่บ้านปากพูน ตำบลปากพูน
อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช

เมื่อ พ.ศ. 2452-2454 เข้าไปศึกษาอบรมในสำนักของ
สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส วัดบวร
นิเวศวิหาร

เมื่อ พ.ศ. 2454-2458 ย้ายไปเป็นผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัด
ราชธิวาส

พ.ศ. 2458-2461 ย้ายไปดูแลรักษาวัดพิชัยญาติการาม

พ.ศ. 2461-2462 กลับไปศึกษาอบรมต่อที่วัดบวรนิเวศ
วิหาร

พ.ศ. 2462-2463 ย้ายกลับมาช่วยท่านเจ้าคุณอาจารย์พระ
รัตนธัชมุนี (รัตนธัษเธร วัดท่าโพธิ์ จังหวัดนครศรีธรรมราช)

พ.ศ. 2463-2470 ย้ายมาดำรงตำแหน่งวัดมเหยงคณ์

พ.ศ. 2470-2521 ย้ายมาเป็นเจ้าอาวาสวัดพระมหาธาตุ
และดำรงตำแหน่งเจ้าคณะจังหวัดนครศรีธรรมราช และดำรง
ตำแหน่งรองเจ้าคณะภาค 16, 17 และ 18

วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2521 มรณภาพ อายุ 95 ปี
75 พรรษา

5. พระเทพวราภรณ์ (ประคัมภ์ โอภาโส เปரியัญ)
เจ้าอาวาสรูปที่ 5 คือ เจ้าอาวาสรูปปัจจุบัน ได้มาอยู่วัดพระ-
มหาธาตุฯ เมื่อ พ.ศ. 2510 ในตำแหน่งรองเจ้าอาวาส เพื่อ
ฉลองพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระรัตนธัมม์ (แบน
เปரியัญ) ซึ่งเป็นอุปัชฌาย์ในขณะที่พระเทพวราภรณ์ ซึ่งเป็น
เจ้าอาวาสอยู่ที่วัดอุทัยไพธาราม และดำรงตำแหน่งเจ้าคณะ
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

งานสำคัญประจำปี วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร เป็นวัดศักดิ์สิทธิ์มิ่งขวัญ
โบราณเก่าแก่ เป็นศูนย์รวมจิตใจศรัทธาเลื่อมใสของพุทธ
ศาสนิกชนทั่วโลก และเป็นบ่อเกิดงานสำคัญๆ กลายเป็น
งานประเพณีประจำปีของวัด และบ้านเมืองไปแล้ว มีอยู่
หลายงาน คือ

1. งานมาฆบูชา ตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 3 เป็นวัน
สำคัญ เพราะเป็นวันคล้ายวันจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย ได้มีพุทธบริษัท
หลั่งไหลมาจากส่วนภูมิภาคต่างๆ นำดอกไม้ธูปเทียน มาทำ
พิธีบูชาทักษิณาวี้นรอบองค์พระบรมธาตุเจดีย์ อย่างคับคั่งล้น
หลาม และบางหมู่บ้าน บางตำบลและบางอำเภอ ได้รวมคณะ
จัดเป็นกระบวน แห่ผ้าเป็นแถวยาวเหยียดด้วยเครื่องประโคม
ดนตรีมีกลองยาวเป็นต้น นำขึ้นบูชาพระบรมธาตุ และมีการ
สรงน้ำพระบรมธาตุเป็นประจำทุกๆ ปี เป็นการระลึกนึกถึง
วันพระธรรม

2. วันสงกรานต์ ในเดือน 5 เป็นวันสิ้นปีเก่าขึ้นปีใหม่
ตามประเพณีไทยแต่เก่าก่อน มีการแห่แห่นพระพุทธรูปศักดิ์
ซึ่งเป็นพระประจำเมือง ไปประดิษฐานที่สนามหน้าเมืองทำพิธี
ให้ประชาชนได้สรงน้ำ และมีการสรงน้ำองค์พระบรมธาตุที่

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร มีการทำบุญเลี้ยงพระบังสกุลตามประเพณี

3. งานวิสาขบูชา ตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 จัดเป็นวันสำคัญเพราะเป็นวันคล้ายวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า พุทธศาสนิกชนจากส่วนภูมิภาคต่างๆ หลั่งไหลกันมาทำพิธีวิสาขบูชาทักษิณา เวียนเทียนรอบองค์พระบรมธาตุ เป็นประเพณีประจำปี เป็นการทำที่ระลึกนึกถึงวันพระพุทธ

4. งานอาสาฬหบูชา ตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 8 เป็นวันสำคัญเพราะเป็นวันคล้ายวันพระสงฆ์องค์แรกได้เกิดขึ้นในโลก เนื่องจากพระธัญญาโกณฑัญญะได้ฟังปฐมเทศนาธรรมจักรกัปปัตตสูตร ได้ดวงตาเห็นธรรมขอบรรพชาอุปสมบทเป็นองค์แรก เมื่อถึงวันเช่นนี้ พุทธบริษัทได้หลั่งไหลมาวัดพระมหาธาตุเพื่อดื่กบาตรรูปเทียนแก่พระภิกษุสามเณร เสร็จแล้วทำพิธีอาสาฬหบูชาทักษิณาเวียนเทียนรอบองค์พระบรมธาตุเจดีย์เป็นการน้อมระลึกนึกถึงวันพระสงฆ์

5. งานเดือนสิบ อาทิเดิมจัดทำที่วัดพระมหาธาตุฯ แต่ต่อมาทางถาวรบ้านเมืองได้นำไปจัดที่สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นงานประจำปีใหญ่โต 10 วัน 10 คืน ประชาชนได้หลั่งไหลมาจากจังหวัดต่างๆ มาเที่ยวชมงานกันอย่างคับคั่ง และได้เข้าชมมณฑลการสักการบูชาพระบรมธาตุ

เจดีย์ บางพวก บางคณะ ได้จัดการนำเอาสิ่งของ ขนม พอง
ลา อาหารลงภาชนะตักแต่งประดับประดาสวยงาม เรียกว่า
“หมักรับ” แล้วจัดเครื่องประโคมดนตรี มีกลองยาวแท่น
เป็นกระบวนเรียกว่า “ยกหมักรับ” นำไปทำบุญงานเดือนสิบ
ที่วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารมากมายล้นหลาม ทำพิธีถวาย
เสร็จแล้ว มีการนิมนต์พระบั้งสกุลอุปัชฌาย์พรหมบุรุษ แล้วเที่ยวชม
นมัสการสักการะบูชาพระศักดิ์สิทธิ์ และบริจาคเงินช่วยบำรุง
รักษาบูรณะเจดีย์ในตู้ตามวิหารต่าง ๆ และตักบาตรพระร้อย
เสดตะพระเคราะห์ ด้วยการสนุกสนานเบิกบานใจ เป็นประ
เพณีประจำปี

๘. การตักบาตรเทโวหรืองานวันพระเสด็จ ตรงกับวันแรม
1 ค่ำ เดือน 11 เป็นวันออกพรรษา จัดเป็นวันสำคัญคล้าย
กับวันสมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จจากดาวดึงส์ลงที่ประคต สังกกับสนธ
พุทธศาสนิกชนถือเป็นวันสำคัญ จะต้องจัดข้าวปลาอาหาร
ขนมต้ม ไปตักบาตรทำบุญตามวัดต่าง ๆ ในแรม 1 ค่ำ เดือน 11
เรียกว่า “ตักบาตรเทโวหรือตักบาตรพระเสด็จ”

ส่วนทางวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร ได้มีพ่อค้าข้าราชการ
และประชาชนได้นำข้าวปลา อาหาร ขนมต้ม ไปตักบาตรเทโว
ที่หน้าพระวิหารพระพุทธรบาท เป็นประจำ

วันสำคัญเหล่านี้ที่บรรพบุรุษได้กระทำปฏิบัติสืบต่อ ๆ กัน
จนได้รับความนิยมชมชอบ แพร่หลายขยายไปทั่วประเทศไทย

จนกลายเป็นประเพณีที่ต้งาม เป็นวัฒนธรรมประจำชาติ
สมควรอย่างยิ่งที่อนุชนพวกเราเหล่าลูก ๆ หลาน ๆ จะต้องปก-
บป้องรักษาประเพณีอันดีงามนี้ให้ยืนยงคงอยู่ตลอดไป.

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์ทวีการพิมพ์

1339/3 เชียงคานาแก๊กซีนครา ถ. ยมราช ต. คลัง อ. เมือง

จ. นครศรีธรรมราช โทร. 341888

นายทวี บุญชัย ผู้พิมพ์โฆษณา

